



**UEPS – UNIDADE DE ENSINO POTENCIALMENTE  
SIGNIFICATIVA PARA O ENSINO DAS ABORDAGENS DA  
QUALIDADE COM A UTILIZAÇÃO DE**

# **FILMES**

**Pollyana Rufino de Souza Oliveira**

**César Gomes de Freitas | Cleilton Sampaio de Farias**

**2021**



**UEPS – UNIDADE DE ENSINO POTENCIALMENTE  
SIGNIFICATIVA PARA O ENSINO DAS ABORDAGENS DA  
QUALIDADE COM A UTILIZAÇÃO DE**

# FILMES

**Pollyana Rufino de Souza Oliveira**

**César Gomes de Freitas | Cleilton Sampaio de Farias**

**2021**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

O48 Oliveira, Pollyana Rufino de Souza  
UEPS – Unidade de ensino potencialmente significativa para o ensino das abordagens da qualidade com a utilização de filmes. / Pollyana Rufino de Souza Oliveira; César Gomes de Freitas; Cleilton Sampaio de Farias. – Rio Branco, 2021.  
29 p.: il. (color.).  
  
Inclui bibliografia.  
  
Produto educacional apresentado ao curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica – PROFEPT - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre - IFAC. *Campus* Rio Branco, 2021.  
  
1.Unidade de ensino potencialmente significativa. 2. Produto educacional. 3. Filmes. I. Freitas, César Gomes de. II. Farias, Cleilton Sampaio de. III. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre. IV. Título  
CDD 371.335

# DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO

**Nível de Ensino a que se destina o produto:** Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

**Área de Conhecimento:** Ensino/Educação

**Público - Alvo:** Professores da Disciplina Gestão da Qualidade

**Finalidade:** Auxiliar professores da Educação Básica, Técnica e Tecnológica a planejar, elaborar e aplicar uma unidade de ensino potencialmente significativa com seus estudantes a fim de promover um aprendizado não mecânico, reflexivo, que faça sentido para o estudante, estimulando-o na sua formação como cidadão ativo e crítico para a sociedade em que vive.

**Projeto Gráfico:** Stael Maia Moura

**Divulgação:** Por meio digital.

**URL:** Produto acessível no site do PROFEPT

**Idioma:** Português

**Cidade:** Rio Branco

**País:** Brasil

**Ano:** 2021

**Origem do Produto:** Origem do Produto: Trabalho de Dissertação intitulado “O ENSINO DE CONCEITOS DE GESTÃO DA QUALIDADE COM A UTILIZAÇÃO DE FILMES COMO POSSIBILIDADE DE APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA” e desenvolvido no Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica em rede nacional - ProfEPT

# SUMÁRIO

|   |    |
|---|----|
| Apresentação.....   | 05 |
| O que é uma UEPS?.....  | 06 |
| Por que utilizar filmes no ensino?.....                             | 07 |
| O ensino de Gestão da Qualidade.....                                | 09 |
| Proposta de uma UEPS para o ensino das Abordagens da Qualidade..... | 14 |
| Considerações Finais.....   | 28 |
| Referências.....  | 29 |

# APRESENTAÇÃO

Este produto educacional é resultado de uma pesquisa desenvolvida no Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), com dissertação intitulada “O ENSINO DE CONCEITOS DE GESTÃO DA QUALIDADE COM A UTILIZAÇÃO DE FILMES COMO POSSIBILIDADE DE APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA” e que resultou em uma proposta de unidade de ensino potencialmente significativa – UEPS para o ensino das abordagens da qualidade, temática referente à disciplina Gestão da Qualidade.

As UEPS são sequências de ensino fundamentadas na Teoria da Aprendizagem Significativa (Ausubel, 2003) e aparecem como uma possibilidade de promover e potencializar a aprendizagem significativa, mediante uma sequência de oito passos (MOREIRA, 2011).

Este material tem como público-alvo professores da Educação Básica, Técnica e Tecnológica que atuem na disciplina Gestão da Qualidade e que desejem conhecer sobre UEPS e utilização de filmes em suas práticas educativas.

Para isto, estruturamos este produto didático de tal modo que professores possam conhecer a estrutura de uma unidade de ensino potencialmente significativa e como desenvolver cada parte que a compõe através da proposta de uma UEPS desenvolvida para abordar o tema Abordagens da Qualidade, pertencente a ementa da disciplina Gestão da Qualidade ofertada no segundo período do curso técnico subsequente em Administração do IFAC – *Campus* Rio Branco. No decorrer do produto são apresentadas referências que fundamentaram a criação desta UEPS e que possibilitam aos professores se aprofundarem no tema.

Caso haja interesse em conhecer como a pesquisa foi realizada, sugerimos a leitura da dissertação “O ENSINO DE CONCEITOS DE GESTÃO DA QUALIDADE COM A UTILIZAÇÃO DE FILMES COMO POSSIBILIDADE DE APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA”.

Boa leitura!

# 1. O QUE É UMA UEPS?

As Unidades de Ensino Potencialmente Significativas (UEPS), são definidas por Moreira (2011b, p.43) como “sequências de ensino fundamentadas teoricamente, voltadas para a aprendizagem significativa, [...], que podem estimular a pesquisa aplicada em ensino, aquela voltada diretamente à sala de aula”.

As UEPS aparecem como uma possibilidade de promover e potencializar a aprendizagem significativa, mediante uma sequência de oito passos. Possibilita ainda ao professor identificar evidências de aprendizagem significativa em todos os passos da UEPS, preservando o tempo de aprendizagem de cada estudante e tendo a oportunidade, se necessário for, de recuperação durante o processo (NUNCIO, 2016). Conforme Moreira (2011b), ao construir uma unidade de ensino potencialmente significativa é importante considerar alguns princípios, como: entender que o conhecimento prévio é o que mais influencia a aprendizagem significativa, considerando sentimentos, pensamentos e ações dos estudantes. Outros princípios são relacionados a utilização de organizadores prévios, como situações-problema, dando sentido aos novos conhecimentos, sendo propostos em níveis de complexidade crescentes.

Há ainda que se considerar que as situações de ensino são idiossincráticas, ou seja, dependem da maneira como cada pessoa sente, vê ou reage a essas situações (LEMOS, 2006). O que vai trazer qualidade a esse processo de ensino aprendizagem é a capacidade do estudante associar seus objetivos de aprendizagem ao seu interesse de aprender. Conhecimentos prévios, história de vida, objetivos e motivação são fatores imprescindíveis para que a aprendizagem aconteça (KENSKI, 2012).

Para a construção de uma UEPS, Moreira (2011b) propõe uma sequência de oito passos que consistem em: 1) definir o tópico a ser estudado; 2) criar ou propor situações para que o aluno exteriorize conhecimentos prévios; 3) introduzir o assunto da aula levando em consideração o conhecimento prévio do aluno através de uma situação problema; 4) trabalhar o assunto levando em conta a diferenciação progressiva; 5) aumentar a complexidade do assunto; 6) buscar a reconciliação integrativa por meio de uma apresentação nova de significados; 7) avaliação somativa e 8) avaliação da própria UEPS.

Para saber mais sobre UEPS, sugerimos a leitura do artigo “UNIDADES DE ENSINO POTENCIALMENTE SIGNIFICATIVAS – UEPS por Marco Antonio Moreira , disponível no link <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/UEPSport.pdf>

## 2. POR QUE UTILIZAR FIMES NO ENSINO?

A utilização de metodologias que despertem o interesse dos estudantes é frequentemente fruto de reflexões sobre novas práticas de ensino. Várias são as propostas de práticas diferenciadas e mais atrativas de ensino, o que requer dos professores um esforço em reconhecer e adaptá-las ao que se pretende ensinar e finalmente aplicá-las de maneira que surta o efeito desejado.

O professor, geralmente, depara-se com um sistema de educação que privilegia conteúdos de memorização, deixando de trabalhar com conteúdos curriculares que valorizem procedimentos e atitudes (SILVA, 2007).

Neste sentido, a utilização de filmes pode contribuir com uma aprendizagem significativa na medida em que desperte no aluno o seu protagonismo. Com o auxílio deste tipo de recurso pode-se conseguir que o aluno interaja de forma crítica e ativa, e que durante essa interação seja possível a assimilação do conhecimento com mais significado (MOREIRA, 2011a).

Para tanto, a utilização de filmes deve ser pensada de forma a valorizar e se relacionar com o conteúdo estudado. O professor deve ser um mediador, preparando a turma antes da apresentação dos filmes, bem como articulando o conteúdo assistido com outras atividades (NAPOLITANO, 2003).

Os filmes só poderão contribuir com o processo de ensino-aprendizagem na medida em que os docentes se apropriem de suas imagens no processo de escolarização dos alunos. O simples acesso às imagens não significa que o entendimento ocorrerá. A imagem não pode ser limitada somente a ilustração, e sim a possibilidade de reflexão e conhecimento (CARMO, 2003).

Utilizar filmes para trabalhar currículos escolares se configura como uma estratégia que possa favorecer o ensino, proporcionando ao aluno a possibilidade de problematizar e identificar situações, estabelecer relações com outras disciplinas, contextualizar, realizar analogias que facilitem sua compreensão sobre determinado assunto, além de usufruir de um momento de cultura e entretenimento.





Assim, a utilização de filmes para o ensino da Gestão da Qualidade poderá proporcionar a aprendizagem significativa à medida que os enredos dos filmes possam contribuir com o entendimento e a assimilação de conceitos presentes em uma organização. Seja por metáforas ou até mesmo mediante os exemplos apresentados em filmes, vários conceitos relacionados ao estudo da administração podem ser melhor absorvidos e interiorizados pelos estudantes ao relacionar e identificar as imagens com sua realidade.

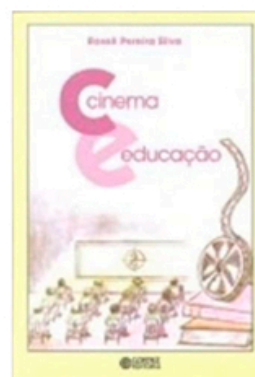
## SUGESTÕES DE LIVROS



DUARTE,  
Rosália.  
**Cinema e  
Educação.**  
Belo  
Horizonte:  
Autêntica,  
2002.



NAPOLITANO,  
Marcos.  
**Como usar  
o cinema  
na sala de  
aula.** 5.ed.  
,1ª reimpressão  
.– São Paulo:  
Contexto,  
2013.



SILVA, Roseli  
Pereira.  
**Cinema e  
Educação.**  
São Paulo:  
Cortez,  
2007.

### 3. O ENSINO DE GESTÃO DE QUALIDADE

O ensino de qualquer disciplina relacionada a área de gestão deve apresentar o conhecimento de maneira a formar um profissional dinâmico, que esteja preparado para atuar em qualquer tipo de atividade administrativa, comandando ou sob o comando de outras pessoas. A formação desse profissional precisa ainda, levar em consideração as constantes mudanças que acontecem em função de necessidades e exigências do momento, o que justifica a busca por um ensino em gestão que alie o embasamento teórico, necessário a qualquer área de conhecimento, e a prática, que ilustra e contextualiza o que se aprende na teoria. Essa relação entre teoria e prática no ensino de administração geralmente é apresentada em casos gerenciais de organizações bem sucedidas.

Um professor ao trabalhar o conteúdo de Gestão da Qualidade, esbarra com uma dificuldade logo no início da disciplina ao estudar o significado de qualidade, por não se tratar apenas de um conceito técnico, mas de um termo amplo e abstrato, do qual todos possuem uma ideia do que se trata. Por ser um termo de domínio público, torna-se importante respeitar a noção de definição do termo qualidade que as pessoas possuam, considerando igualmente as dificuldades que aparecem quando essa noção é equivocada (SILVA; LOBO, 2014).

Usada de forma indiscriminada, a palavra qualidade pode ser associada a beleza, luxo, moda, preço alto ou baixo, dentre outros termos. Cabe ao professor direcionar o entendimento do conceito prévio que os alunos tenham e conduzir as aulas de forma que suas percepções sobre qualidade não estão erradas, mas também não podem se restringir somente às suas ideias pré-concebidas.

*“Definir qualidade de forma errônea leva a Gestão da Qualidade a adotar ações cujas consequências podem ser extremamente sérias para a empresa (em alguns casos, fatais em termos de competitividade).”  
(PALADINI, 2012, p. 02)*



# Relação de livros de Gestão da Qualidade

10

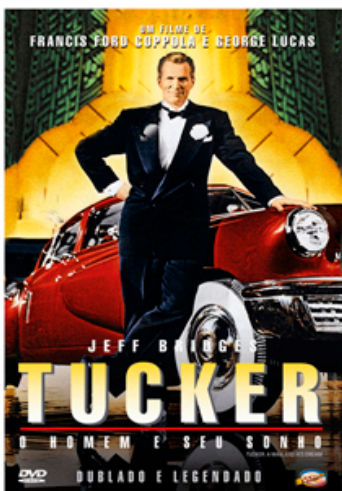
Segue abaixo um quadro com sugestões de livros para auxílio no aprofundamento da temática da Gestão da Qualidade. No campo Apresentação do quadro, foram transcritos sinopses ou resenhas de divulgação das editoras e/ou distribuidores, resumindo-as quando necessário.

| TÍTULO   | AUTOR  | EDITORA                    | APRESENTAÇÃO   |
|--|--|----------------------------|--|
| Gestão da Qualidade: conceitos e técnicas                                      | Luiz Cesar Ribeiro Carpinetti                                      | Atlas                      | “Este livro é organizado em 11 capítulos e três partes e apresenta técnicas de gestão da qualidade agrupadas em dois níveis de gestão: estratégico e operacional”.   |
| Gestão da Qualidade: teoria e casos  | Marly Monteiro de Carvalho; Edson Pacheco Paladini (organizadores) | Elsevier                   | “Esta obra, que reúne especialistas das diversas áreas conceituais de qualidade, apresenta uma visão interdisciplinar do tema e possibilita uma visão prática dos diferentes desafios que as organizações enfrentam na busca de um diferencial competitivo”.   |
| Gestão da Qualidade: teoria e prática  | Edson Pacheco Paladini   | Atlas                      | “Este livro objetiva fornecer contribuições para superar os desafios que a Gestão da Qualidade costuma enfrentar, sobretudo nesses tempos atuais em que crises econômicas, aberturas de mercado e investimentos permanentes em inovação continuamente tornam mais competitivos os ambientes em que atuam as organizações produtivas, sejam elas industriais ou de serviços”. |
| Gestão da Qualidade: tópicos avançados   | Otávio J. Oliveira (organizador)                                   | Cengage Learning           | “Este livro tem como principal objetivo discutir e aprofundar o estudo de áreas específicas da administração sob o enfoque da qualidade, a partir da visão e de experiências de diversos especialistas”.   |
| Gestão da Qualidade  | Carlos Henrique Pereira Mello (organizador)                        | Person Education do Brasil | “O livro trata das principais definições da gestão da qualidade, sua evolução histórica, e apresenta seus grandes pensadores (os chamados “gurus”)”.   |
| Planejamento avançado da qualidade: sistemas de gestão, técnicas e ferramentas | Marcos Albertin; Viviane Guertzenstein                             | Alta Books                 | “Este livro descreve conceitos, ferramentas, técnicas da qualidade e os diversos elementos do sistema de gestão da qualidade (SGQ) baseado na ISO 9001 e nos Prêmios de Qualidade”.  |

# RELAÇÃO DE FILMES SOBRE A TEMÁTICA GESTÃO DA QUALIDADE

Segue abaixo uma tabela com sugestões de filmes que podem ser utilizados como contribuição para aulas relacionadas a temática da Gestão da Qualidade.

Foram transcritas sinopses ou resenhas dos próprios estúdios e/ou distribuidores, resumindo-as quando necessário.



## Tucker: um homem e seu sonho (1988)

Pouco tempo após a 2ª Guerra Mundial, Preston Tucker tenta realizar seu grande sonho, construir uma indústria de automóveis e torná-la a fabricante dos melhores veículos. Com a ajuda de Abe Karatz e usando seu próprio talento como vendedor, ele consegue dinheiro para construir a empresa (gestão de processos; controle de qualidade).



## Ford X Ferrari (2019)

O projetista Carrol Shelby e o piloto Ken Miles enfrentaram a interferência empresarial, as leis da física e os próprios demônios para construir um carro de corrida para a Ford Motors derrotar a hegemonia de Enzo Ferrari nas 24 horas de Le Mans (inovação; gestão de processos; controle de qualidade).



## Joy: o nome do sucesso (2015)

Criativa desde a infância, Joy Mangano entrou na vida adulta conciliando a jornada de mãe solteira com a de inventora e tanto fez que tornou-se uma das empreendedoras de maior sucesso dos Estados Unidos (criação; inovação).

# RELAÇÃO DE FILMES SOBRE A TEMÁTICA GESTÃO DA QUALIDADE



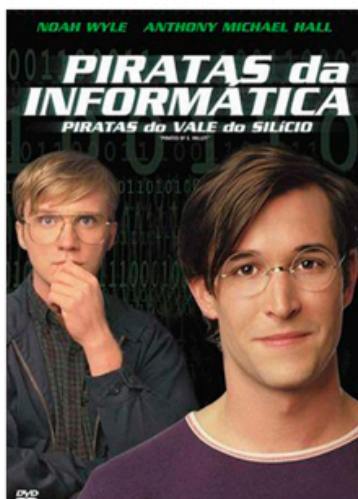
## Um senhor estagiário (2015)

Um Senhor Estagiário acompanha Jules Ostin, uma criadora de um site bem-sucedido de vendas de roupas que, apesar de ter apenas 18 meses, já tem mais de duas centenas de funcionários. Ela leva uma vida bastante atarefada, devido às exigências do cargo e ao fato de gostar de manter contato com o público. Quando sua empresa inicia um projeto de contratar idosos como estagiários, em uma tentativa de colocá-los de volta à ativa, cabe a ela trabalhar com o viúvo Ben Whittaker. Aos 70 anos, Ben leva uma vida monótona e vê o estágio como uma oportunidade de se reinventar. Por mais que enfrente o inevitável choque de gerações, logo ele conquista os colegas de trabalho e se aproxima cada vez mais de Jules, que passa a vê-lo como um amigo (controle de qualidade).



## Do que as mulheres gostam (2000)

Após sobreviver a um grave acidente, Nick Marshall, um executivo machista que trabalha em Chicago, misteriosamente passa a ter o dom de ler os pensamentos das mulheres. Inicialmente, ele usa este novo poder para agradar sua chefe, Darcy Maguire, mas aos poucos começa a conhecer melhor a intimidade daquelas ao seu redor e começa a mudar seu estilo de vida (foco no cliente; *brainstorming*).



## Piratas da Informática (1999)

A ascensão da Apple e da Microsoft, as duas maiores empresas de informática do planeta. Em busca da liderança do mercado Steve Jobs (Noah Wyle) e Bill Gates (Anthony Michael Hall), fundadores das empresas, enfrentam-se em uma guerra de bastidores (case empresarial).

# RELAÇÃO DE FILMES SOBRE A TEMÁTICA GESTÃO DA QUALIDADE



## Bee Movie: a história de uma abelha (2009)

Barry B. Benson formou-se recentemente e sonha com um emprego na Honex, onde poderá produzir mel. Desta forma ele se aventura fora da colméia, onde descobre um mundo até então inteiramente desconhecido. É quando conhece Vanessa Bloome, uma alegre florista de Manhattan com quem quebra as regras das abelhas e passa a conversar regularmente. Logo eles se tornam amigos, o que faz com que Barry conheça melhor os humanos. Porém Barry descobre que qualquer pessoa pode comprar mel nos supermercados, o que o deixa profundamente irritado por considerar que estão roubando a produção das abelhas. É quando ele decide processar os humanos, na intenção de corrigir esta injustiça (controle de qualidade de processos).



## O lobo de Walt Street (2013)

Jordan Belfort é um ambicioso corretor da bolsa de valores que cria um verdadeiro império, enriquecendo de forma rápida, porém ilegal. Ele e seus amigos mergulham em um mundo de excessos, mas seus métodos ilícitos despertam a atenção da polícia (atendimento ao cliente).

## 4. PROPOSTA DE UMA UEPS PARA O ENSINO DAS ABORDAGENS DA QUALIDADE

Com a intenção de contribuir com os professores da disciplina Gestão da Qualidade, surgiu a necessidade de construir uma unidade de ensino potencialmente significativa (UEPS) para ensinar as diferentes formas de entendimento do conceito de qualidade, assunto inicial da disciplina Gestão da Qualidade, utilizando filmes como recurso didático.

A UEPS foi construída a partir de situações relacionadas às possibilidades de abordagem dos possíveis conceitos de qualidade. Para tanto, foi realizada pesquisa bibliográfica sobre aprendizagem significativa, mais precisamente sobre as UEPS e elaboração de atividades potencialmente significativas de acordo com Moreira (2011b). Por fim, espera-se que esta UEPS possa apresentar bons resultados no que se refere a aprendizagem significativa.

**Tema:**  
Abordagens  
da Qualidade

**Objetivo de aprendizagem:**  
Que o aluno possa, dentre a subjetividade do conceito de qualidade, compreender cinco formas de interpretá-la, as chamadas abordagens da qualidade, com o auxílio de filmes.

**Tempo de execução:**  
8 aulas de cinquenta minutos cada

### PASSO 1: : Definição do tópico a ser estudado

O tema escolhido está inserido na ementa do curso no conteúdo “Fundamentos da Qualidade”, parte fundamental da disciplina, uma vez que o conceito de qualidade depende do contexto em que é aplicado, podendo se considerar diversas percepções em relação à qualidade, em face da subjetividade e complexidade de seu significado.

## PASSO 2:

### Criar ou propor situações para que o aluno exteriorize conhecimentos prévios

Nesta etapa, para verificar quais os conhecimentos prévios dos alunos referentes ao conceito de qualidade, propõe-se a realização de um *brainwriting*, técnica amplamente utilizada na área de gestão para identificar as percepções de um grupo sobre um tema proposto. Cada aluno deverá escrever o máximo de palavras em uma folha de papel, disponibilizada pelo professor, que considerem associadas ao conceito de qualidade. Através da aplicação do *brainwriting*, o professor poderá identificar se e como as abordagens da qualidade foram citadas pelos alunos, constituindo-se em um levantamento de conhecimentos prévios. Este passo da UEPS foi realizado em um encontro de 50 minutos.

Criado nos anos 60 e também conhecido como Método 635, o *brainwriting* possibilita aos participantes expressar suas ideias espontaneamente por escrito (HISRICH; PETERS; SHEPHERD, 2014).



## PASSO 3:

### Introduzir o assunto da aula levando em consideração o conhecimento prévio do aluno através de uma situação problema

Neste passo, será exibido o documentário Jiro Dreams of Sushi, que relata a trajetória do proprietário do melhor restaurante de sushis do mundo.



#### Quadro 1: Ficha técnica do documentário Jiro Dreams of sushi

No subsolo de um edifício de escritórios em Tóquio, Jiro Ono, antigo mestre do sushi de 85 anos, trabalha incansavelmente em seu restaurante de fama internacional, o Sukiyabashi Jiro. Enquanto seu filho Yoshikazu encara a pressão de ficar no lugar do pai e gerenciar o lendário restaurante, Jiro-san persegue implacavelmente sua busca pelo sushi perfeito.

**ANO DE PRODUÇÃO:** 2011

**DIREÇÃO:** DAVID GELB

**DURAÇÃO:** 83MIN

**GÊNERO:** DOCUMENTÁRIO

**PAÍS DE ORIGEM:** ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA



Antes do início da exibição do filme, o professor deixa claro que a temática central do filme é a qualidade demonstrada das mais diversas formas e contextos e explicar que para resolver a situação problema cada aluno deverá registrar suas observações em uma ficha de acompanhamento (Quadro 2) previamente distribuída pelo professor da disciplina.

|   |                |
|---|----------------|
| Quadro 2: Ficha de acompanhamento do aluno  |                |
| Título do filme:  |                |
| Qual o tema do filme:   |                |
| Cenas Principais - (Escolha pelo menos três cenas que no filme mais destacam o tema "QUALIDADE").     |                |
| Cena 1  | Resuma a cena: |
| Cena 2  | Resuma a cena: |
| Cena 3  | Resuma a cena: |
| Aprendizado - (Destaque abaixo um dos aprendizados que o filme trouxe sobre a temática da qualidade). |                |
|   |                |

Fonte: Adaptado de SEBRAE (2013)



## QUADRO 3: Ficha de planejamento do professor

Como planejamento da utilização do recurso didático, o professor, mediante o preenchimento de uma ficha (Quadro 3) deverá explicitar todos os objetivos e propostas em função da realização da atividade com a utilização de filmes.

|  |  |       |
|--|--|-------|
| Quadro 3: Ficha de planejamento do professor   |  | Data: |
| <b>Título do filme: <i>Jiro Dreams of Sushi</i></b>  |  |       |
| <b>Conteúdos que o filme aborda:</b><br><i>Planejamento das atividades; Gestão de processos; Treinamento; A não aceitação de erros; Atendimento ao cliente; A importância do fornecedor; Liderança.</i>  |  |       |
| <b>Encaminhamento aos estudantes</b>   |  |       |
| <b>Atividade antes da exibição:</b><br><i>- Explicar aos alunos a relevância do documentário para as aulas da disciplina;<br/>- Apresentar a sinopse do documentário;<br/>- Explicar como deverão preencher a ficha de acompanhamento do aluno.</i>  | <b>Atividade após a exibição:</b><br><i>- Solicitar aos alunos o preenchimento da ficha de acompanhamento;<br/>- Apresentar duas situações-problema decorrentes da exibição do documentário.</i> |       |
| <b>Trechos do filme considerados importantes para o tema da aula:</b><br><i>1 – Cena inicial do documentário onde é realizada a seguinte pergunta por um crítico culinário: O que define delicioso?;<br/>2 – Cena do mercado de peixes (escolha do fornecedor e do melhor produto);<br/>3 – Cena do restaurante sobre o treinamento árduo dos funcionários;<br/>4 – Cena da prestação do serviço aos clientes (disponibilidade dos assentos, limpeza do local, recepção etc);<br/>5 – Preparação do filho para substituir o pai no gerenciamento do restaurante;<br/>6 – A disciplina e cultura oriental observada em todo o filme.</i>  |  |       |
| <b>Atividades derivadas pelo filme:</b><br><i>1. Resolução de duas situações-problema:<br/>I - Considerando a avançada idade do chef Jiro Ono, de que forma a qualidade até então conseguida em seus produtos e serviços poderá ser perpetuada e garantir a longevidade do restaurante e seu patamar de melhor restaurante de sushis?;<br/>II - Caso o restaurante queira ampliar a quantidade de atendimentos por dia, quais os principais riscos e desafios a serem enfrentados na manutenção do gerenciamento da qualidade dos produtos e do serviço?;<br/>2. Discussão sobre as impressões dos alunos sobre a temática do filme.</i> |  |       |

Como sugestão, o documentário poderá ser um instrumento utilizado com o objetivo de instigar os alunos para a resolução das seguintes situações-problema:

I - Considerando a avançada idade do chef Jiro Ono, de que forma a qualidade até então conseguida em seus produtos e serviços poderá ser perpetuada e garantir a longevidade do restaurante e seu patamar de melhor restaurante de sushis?

**Possíveis respostas:** Padronização das atividades necessárias para a execução do serviço oferecido pelo restaurante; treinamento e capacitação da equipe de trabalho; manter a preocupação com a especialização dos fornecedores; e participação ativa dos proprietários nas atividades do restaurante.

II - Caso o restaurante queira ampliar a quantidade de atendimentos por dia, quais os principais riscos e desafios a serem enfrentados na manutenção do gerenciamento da qualidade dos produtos e do serviço?

**Possíveis respostas:** Manter o mesmo padrão de serviço em quantidades maiores; perder o atendimento personalizado realizado pelos donos do restaurante, avaliar a reação e impressão dos clientes em relação ao serviço realizado.



## PASSO 4: Trabalhar o assunto levando em conta a diferenciação progressiva

Neste momento “as abordagens da qualidade” poderão ser repassadas aos alunos mediante aula expositiva, levando em consideração a *diferenciação progressiva*, seguida de uma atividade em grupo em que os alunos poderão compartilhar experiências, positivas ou negativas, que tenham vivenciado em relação a um tipo de abordagem da qualidade. Sugere-se a divisão dos alunos em cinco grupos, através de sorteio, cada um com um tipo de abordagem. Para auxiliá-los, podem ser disponibilizadas questões (Quadro 4) que contribuam com as discussões do grupo.

No curso da aprendizagem significativa, os conceitos que interagem com o novo conhecimento e servem de base para a atribuição de novos significados vão também se modificando em função dessa interação, vão adquirindo novos significados e se diferenciando progressivamente. Este processo característico da dinâmica da estrutura cognitiva chama-se diferenciação progressiva (Moreira, 2011a, p. 130).

Quadro 4: Tipo de abordagem X Questões norteadoras.

| Tipo de Abordagem  | Questões norteadoras  |
|--------------------|---|
| Transcendental     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Alguma vez, você desejou/pensou em comprar um produto e/ou serviço pelo que ele representava?</li><li>• Mesmo sem ter comprado ou experimentado um produto e/ou serviço, você consegue identificar que se trata de um bom produto e/ou serviço?</li></ul>   |
| Baseada no produto | <ul style="list-style-type: none"><li>• Você já adquiriu um produto pela sua quantidade de atributos?</li><li>• Já escolheu/optou por comprar um produto ou serviço pela diferença de quantidade de algum ingrediente ou atributo desejado?</li></ul>   |
| Baseada no usuário | <ul style="list-style-type: none"><li>• Você costuma comprar produtos personalizados?</li><li>• Existem propriedades/características de um produto do qual você não abre mão no momento da compra? (preferência por cor, modelo ou até mesmo uma necessidade, como no caso de alguma restrição, alergia, etc.)</li><li>• Alguma loja já se negou a fazer alguma alteração ou atender algum pedido específico que você tenha solicitado?</li></ul> |

| Quadro 4: Tipo de abordagem X Questões norteadoras. |  |
|---|--|
| Tipo de Abordagem                                   | Questões norteadoras   |
| Baseada na produção                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ao adquirir um produto/serviço, você costuma verificar se ele atende às especificações informadas na embalagem ou propaganda?</li> <li>• Você já devolveu um produto, desistiu de uma compra, ou deixou de fazer algo por entender que as especificações do produto ou serviço não correspondiam ao que foi oferecido?</li> </ul> |
| Baseada no valor                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Já adquiriu algum produto ou pagou por algum serviço mais caro por considerar que a qualidade seria melhor?</li> <li>• Já adquiriu algum produto ou serviço mais caro por considerar que a qualidade seria melhor e se arrependeu?</li> </ul>   |

Fonte: Elaboração própria

## PASSO 5: Aumentar a complexidade do assunto

Com o subsídio de um texto fornecido pelo professor sobre o tema estudado, os alunos poderão construir um *mapa conceitual* de forma a promover uma reconciliação integradora com os conceitos que já tinham e os que foram apresentados no texto, sempre com a mediação docente.

Mapas Conceituais, ou mapas de conceitos, são apenas diagramas indicando relações entre conceitos, ou entre palavras que usamos para representar conceitos. (Moreira, p. 123, 2011a).



## PASSO 6:

### Buscar a reconciliação integrativa por meio de uma apresentação nova de significados

Com a intenção de uma *reconciliação integrativa* do assunto estudado, os novos significados (abordagens da qualidade) poderão ser apresentados mediante a exibição de trechos de filmes (Quadro 5).

Elementos existentes na estrutura cognitiva com determinado grau de clareza, estabilidade e diferenciação são percebidos como relacionados, adquirem novos significados e levam a uma reorganização da estrutura cognitiva. Essa recombinação de elementos, essa reorganização cognitiva, esse tipo de relação significativa, é referido como reconciliação integrativa (Moreira, 2011a, p. 131).

Quadro 5: Trechos de filmes relacionados às abordagens da qualidade.

| Abordagem da qualidade | Filme                                 | Descrição da Cena  | Minutagem da cena             |
|------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------------|
| Transcendental         | Encontrando Forrester                 | Um jovem negro observa um carro e seu proprietário fica preocupado. O jovem avisa que o dono do carro não deve se preocupar, afinal é só um carro. O dono do carro afirma: "Não é só um carro. É uma BMW". A partir daí o jovem demonstra grande conhecimento a respeito da marca. | 07min50seg<br>a<br>09min22seg |
| Baseada no produto     | Meu adorável sonhador                 | Para impressionar uma mulher, um homem convence um possível cliente a comprar uma TV de 60 polegadas ao demonstrar todos os benefícios que a compra do produto o traria.   | 10min17seg<br>a<br>14min45seg |
| Baseada no usuário     | Minha vida em Marte                   | Uma senhora, prestes a ficar viúva, contrata os serviços de uma prestadora de serviços na área de eventos para atender aos desejos do marido.  | 18min56seg<br>a<br>21min50seg |
| Baseada na produção    | Fome de Poder                         | Os irmãos Donald relatam ao vendedor Ray Kroc como surgiu a ideia de negócio e o processo para a produção de hambúrgueres.   | 16min53seg<br>a<br>22min43seg |
| Baseada no valor       | Os delírios de consumo de Becky Bloom | Rebecca recorda desde a infância sua atração por compras, especialmente por artigos de marcas famosas e caras.   | 18min56seg<br>a<br>21min50seg |

## FICHA TÉCNICA DOS FILMES UTILIZADOS NO PASSO 6 DA UEPS



Jamal Wallace (Robert Brown) é um jovem adolescente que ganha uma bolsa de estudos em uma escola de elite de Manhattan, devido ao seu desempenho nos testes de seu antigo colégio no Bronx e por jogar muito bem basquete. Após uma aposta com seus amigos, ele conhece ele conhece William Forrester (Sean Connery), um talentoso e recluso escritor com quem desenvolve uma profunda amizade. Percebendo talento para a escrita em Jamal, Forrester procura incentivá-lo para seguir este caminho, mas termina recebendo de Jamal algumas boas lições de vida.

**ANO DE PRODUÇÃO:** 2000  
**DIREÇÃO:** Gus Van Sant  
**DURAÇÃO:** 136MIN  
**GÊNERO:** DRAMA  
**PAÍS DE ORIGEM:** ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA



Gary Starke (Andy Garcia) é um famoso cambista de ingressos dos mais variados tipos. Considerado o melhor de todos os cambistas, ele sobrevive devido à uma combinação de talento, sorte e honra entre os companheiros de profissão. Mas quando seu grande amor, Linda (Andie MacDowell), lhe dá um fora e um cambista rival, Casino (Andre B. Blake), ameaça seu posto, o mundo de Gary começa a ruir. Com Linda estando prestes a partir para Paris, onde pretende realizar seu sonho de se tornar uma grande chefe de cozinha, Gary precisa agir logo para reatar seu relacionamento, que já dura quase oito anos.

**ANO DE PRODUÇÃO:** 1999  
**DIREÇÃO:** Richard Wenk  
**DURAÇÃO:** 83MIN  
**GÊNERO:** COMÉDIA, ROMANCE  
**PAÍS DE ORIGEM:** Estados Unidos da América; França



Fernanda está casada, mas sente que a relação não é mais a mesma. Fica em dúvida se deve salvar o casamento ou encontrar um outro homem. Enquanto isso, sua empresa de festas de casamento tenta diversificar as atividades e organiza um funeral.

**ANO DE PRODUÇÃO:** 2018  
**DIREÇÃO:** Susana Garcia  
**DURAÇÃO:** 102MIN  
**GÊNERO:** COMÉDIA  
**PAÍS DE ORIGEM:** Brasil

## FICHA TÉCNICA DOS FILMES UTILIZADOS NO PASSO 6 DA UEPS



A história da ascensão do McDonald's. Após receber uma demanda sem precedentes e notar uma movimentação de consumidores fora do normal, o vendedor de Illinois Ray Kroc (Michael Keaton) adquire uma participação nos negócios da lanchonete dos irmãos Richard e Maurice "Mac" McDonald no sul da Califórnia e, pouco a pouco eliminando os dois da rede, transforma a marca em um gigantesco império alimentício.

**ANO DE PRODUÇÃO:** 2016  
**DIREÇÃO:** John Lee Hancock  
**DURAÇÃO:** 136MIN  
**GÊNERO:** BIOGRAFIA, DRAMA E HISTÓRIA  
**PAÍS DE ORIGEM:** ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA



Adaptação do romance "Confessions of a Shopaholic", de Sophie Kinsella, trata-se da história de uma jovem recém-formada na universidade que arruma emprego como jornalista da área financeira em New York. O trabalho não é à toa, uma vez que a garota precisa nutrir seu vício em compras. No meio do caminho ela ainda se apaixona por um rico empresário.

**ANO DE PRODUÇÃO:** 2009  
**DIREÇÃO:** P. J. Hogan  
**DURAÇÃO:** 104MIN  
**GÊNERO:** COMÉDIA, ROMANCE  
**PAÍS DE ORIGEM:** Estados Unidos da América; França



## PASSO 7: Avaliação somativa

No decorrer da aplicação da UEPS, poderão ser registrados tudo o que possa ser considerado como evidência de aprendizagem significativa e o desenvolvimento de habilidades essenciais para a formação crítica e reflexiva. Para tanto, sugere-se a utilização dos seguintes instrumentos para avaliação: *brainwriting*, ficha de acompanhamento do aluno, atividade em grupo sobre os tipos de abordagens da qualidade, mapa conceitual e discussão em grupo sobre os trechos dos filmes.

Avaliação somativa: é aquela que busca avaliar o alcance de determinados objetivos de aprendizagem ao final de uma fase de aprendizagem (Moreira, 2011b, p. 49).



## PASSO 8: Avaliação da própria UEPS

Neste passo, sugere-se a aplicação de um questionário com perguntas predominantemente fechadas, de múltipla escolha, para verificar se com a UEPS o aluno conseguiu desenvolver algumas habilidades essenciais para pensamento crítico e reflexivo, para o trabalho em grupo e para o aprendizado por meio de filmes. No questionário cada uma das assertivas foi associada a cinco alternativas em *escala de Likert*: concordo totalmente (5), concordo parcialmente (4), indeciso (3), discordo parcialmente (2) e discordo totalmente (1). As perguntas serão de acordo com o Quadro 6:

Quadro 6: Questões do questionário final

1. Eu desenvolvi minha capacidade de comunicação oral.
2. Eu NÃO desenvolvi minha capacidade de comunicação escrita.
3. Eu desenvolvi minha capacidade de elaborar mapas conceituais.
4. Eu NÃO desenvolvi minha capacidade de argumentação diante de questionamentos.
5. Eu desenvolvi minha capacidade de solucionar problemas.
6. Eu NÃO desenvolvi minha capacidade de tomar decisões diante de problemas da vida real.
7. Eu desenvolvi a minha capacidade de realizar trabalhos em grupo.
8. Eu NÃO me senti à vontade para participar das discussões no conjunto da turma.
9. Eu desenvolvi minha capacidade de associar cenas de filmes com o assunto estudado.
10. Eu me senti à vontade para participar das discussões no meu grupo de trabalho.
11. Comparando com outras disciplinas, eu gostaria de ter mais aulas com a utilização de filmes.
12. Todos os componentes de meu grupo contribuíram igualmente para o trabalho.
13. Usando uma escala de notas de 0 (zero) a 100 (cem), dê uma nota para esta as atividades realizadas com a utilização de filmes: \_\_\_\_\_.
14. Explique suas razões para ter dado esta nota. Use o espaço abaixo, se precisar. Obrigada.

Fonte: Adaptado de Cachinho (2010), Sá e Queiroz (2010) e Farias (2018).

Likert (1932), propôs originalmente uma escala unificada que através do mesmo instrumento fosse possível identificar o sentido e a intensidade da atitude.



# Sistemática da UEPS

## SISTEMÁTICA DA UEPS

| PASSOS DA UEPS                          | CARGA HORÁRIA                                    | OBJETIVO  | ATIVIDADE PROPOSTA   | METODOLOGIA   |
|---|--|---|--|---|
| Passo 1: Definição do tema              | Não se aplica (planejamento prévio do professor) | Definir o conteúdo para desenvolvimento da UEPS                     | Planejamento do professor (escolha do tema)  | A definição do conteúdo a ser trabalhado foi definido pela professora da disciplina baseada em sua experiência e observância ao trabalhar a ementa da disciplina Gestão da Qualidade. |
| Passo 2: Exteriorizar os subsunçores    | 1 encontro (50 minutos)                          | Identificar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre qualidade | Brainwriting   | Cada aluno deverá escrever o máximo de palavras em uma folha de papel disponibilizada pelo professor que considerem associadas ao conceito de qualidade.                              |
| Passo 3: Situação problema introdutória | 2 encontros (1h e 40 minutos)                    | Identificar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre qualidade | Preparar o estudante, levando em conta seus conhecimentos prévios, para introdução da temática "abordagens da qualidade"   | Cada aluno deverá escrever o máximo de palavras em uma folha de papel disponibilizada pelo professor que considerem associadas ao conceito de qualidade.                              |
| Passo 4: Diferenciação progressiva      | 2 encontros (1h e 40 minutos)                    | Verificar se os estudantes  | Aula expositiva sobre as abordagens da qualidade; Atividade em grupo em que os estudantes deverão compartilhar experiências relacionadas aos diferentes tipos de abordagem do termo qualidade. | Cada aluno deverá escrever o máximo de palavras em uma folha de papel disponibilizada pelo professor que considerem associadas ao conceito de qualidade.                              |

## Sistemática da UEPS

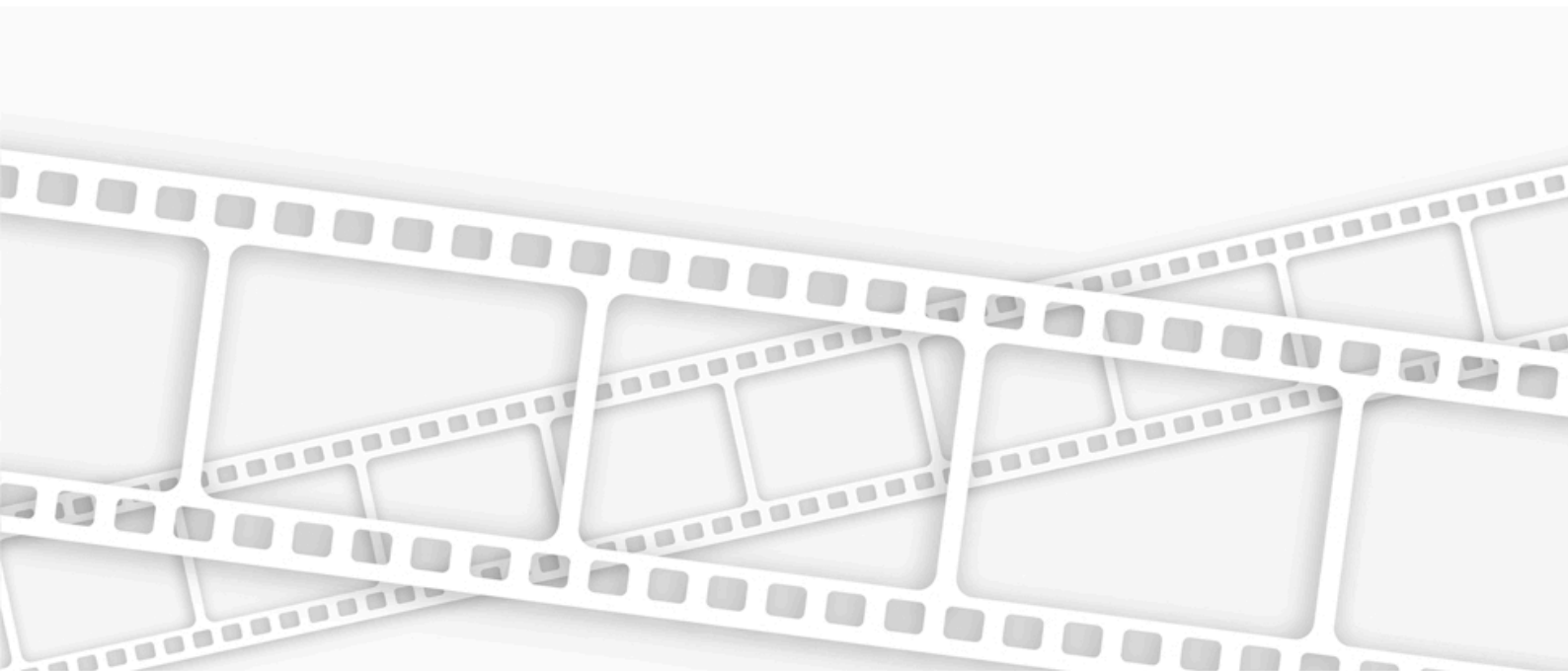
| SISTEMÁTICA DA UEPS                |                         |  |  |   |
|------------------------------------|-------------------------|--|--|---|
| PASSOS DA UEPS                     | CARGA HORÁRIA           | OBJETIVO   | ATIVIDADE PROPOSTA                         | METODOLOGIA   |
| Passo 5: Complexidade              | 1 encontro (50 minutos) | Identificar se os estudantes conseguiram relacionar os conceitos já existentes com novos.  | Mapa conceitual                            | Construir um mapa conceitual de forma a promover uma reconciliação integradora com os conceitos que já tinham e os que foram apresentados no texto, sempre com a mediação docente.                                    |
| Passo 6: Reconciliação Integrativa | 1 encontro (50 minutos) | Verificar se os estudantes puderam diferenciar conceitos e proposições em sua estrutura cognitiva  | Filmes;<br>Atividade de associação         | O docente distribuirá um material com a ficha técnica de cada um dos filmes para que o aluno estabeleça uma relação da imagem fílmica com os diferentes tipos de abordagem da qualidade.                              |
| Passo 7: Avaliação somativa        | Todos os encontros.     | Buscar evidências de aprendizagem significativa  | Registros no diário de campo do professor. | Análise do registro de tudo que possa ser considerado evidência de aprendizagem significativa   |
| Passo 8: Avaliação da UEPS         | 1 encontro (50 minutos) | Verificar se houve indícios de captação de significados, compreensão, capacidade de explicar, de aplicar o conhecimento para resolver situações-problema | Questionário                               | Análise dos dados obtidos mediante aplicação do questionário. e a partir de evidências de aprendizagem significativa obtidas ou não, ao longo do desenvolvimento das atividades propostas durante a execução da UEPS. |

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O produto apresentado foi desenvolvido a partir das aulas da disciplina Gestão da Qualidade, no segundo período de um curso técnico subsequente de Administração de um Instituto Federal de Ciência e Tecnologia e teve como objetivo compartilhar uma experiência resultante da construção e aplicação de uma unidade de ensino potencialmente significativa sobre as abordagens da qualidade. A utilização dessa UEPS, com a utilização de filmes, permitiu maior interação e diálogo entre os estudantes, aliando conhecimentos já existentes em sua estrutura cognitiva com novos conhecimentos técnicos apresentados pelo professor.

Esperamos que de fato, esse produto educacional seja uma forma de promoção de um aprendizado não mecânico, reflexivo, que faça sentido para o estudante, estimulando-o na sua formação como cidadão ativo e crítico para a sociedade em que vive.

Caro professor, sinta-se à vontade para adequá-lo e, caso deseje, encaminhe suas considerações para a pesquisadora através do e-mail: [pollyana.oliveira@ifac.edu.br](mailto:pollyana.oliveira@ifac.edu.br).



## REFERÊNCIAS

CACHINHO, Herculano; ESTEVES, Maria Helena. Aprendizagem baseada em problemas: desafios da sua implementação em ambientes de racionalidade técnica. **PBL 2010 Congresso Internacional**. São Paulo, Brasil, 8-12 de fevereiro de 2010.

CARMO, L. O cinema do feitiço contra o feiticeiro. **Revista Ibero Americano de Educação**, n.32, p. 71-94, 2003.

FARIAS, Cleilton Sampaio de. **Os territórios das hepatites virais no Brasil: subsídios para o ensino de Geografia da Saúde por meio da aprendizagem baseada em problemas**. 2018. 216 f. Tese (Doutorado em Ensino em Biociências e Saúde) - Instituto Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2018.

HISRICH, R. D.; PETERS, M. P.; SHEPHERD, D. **Empreendedorismo**. 9. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias: O novo ritmo da informação**. 8ª edição. Campinas - SP: Papirus, 2012.

LIKERT, R. (1932). A technique for the measurement of attitudes. *Archives of Psychology*, 22(140), 1-55.

LE MOS, Evelyse dos Santos. A Aprendizagem Significativa: estratégias facilitadoras e avaliação. *Série-Estudos - Periódico do Mestrado em Educação da UCDB*, Campo Grande - MS, n.21, p. 53-66, jan/jun. 2006.

MOREIRA, Marco Antonio. **Aprendizagem significativa: a teoria e textos complementares**. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2011a.

MOREIRA, Marco Antonio. Unidades de enseñanza potencialmente significativas – UEPS. **Aprendizagem significativa em revista**. Porto Alegre. v.1, n. 2, p. 43-63, 2011b.

NUNCIO, Ariane Pegoraro. Unidades de ensino potencialmente significativas para o corpo humano no ensino de ciências. **Scientia cum Industria**, Caxias do Sul – RS, v. 4, n. 4, p. 212-215. 2016.

PALADINI, Edson Pacheco. **Gestão da Qualidade: Teoria e Prática**. São Paulo: Atlas, 2012.

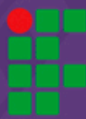
SÁ, Luciana Passos; QUEIROZ, Salette Linhares. **Estudo de casos no ensino de química**. Campinas: Editora Átomo, 2010.

SERVIÇO BRASILEIRO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS – SEBRAE; UNIDADE DE CAPACITAÇÃO EMPRESARIAL – UCE. **Caixa de Ferramentas: Guia de orientação para trabalhar com: sites, filmes, dinâmicas de grupo e livros**. Brasília, DF: SEBRAE, 2013.

SILVA, Damião Limeira da; LOBO, Renato Nogueirol. **Gestão da Qualidade: Diretrizes, Ferramentas; Métodos e Normatização**. São Paulo: Érica, 2014.

SILVA, Roseli Pereira. **Cinema e Educação**. São Paulo: Cortez, 2007.

**PROFEPT**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA



**INSTITUTO FEDERAL**  
Acre

ISBN: 978-65-00-21551-9

**CDL**



9 786500 215519