

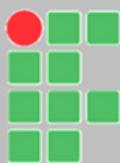


Memória dos Povos Extrativistas: significação dos saberes com o Pronatec em Foco

Autores:
Cleudo Araujo Farias
José Marlo Araújo de Azevedo

Colaborador Técnico
Hellen Sandra Freires da Silva Azêvedo
Edson Gabriel Gomes Farias e Nairis da Silva Chaves





**INSTITUTO
FEDERAL**
Acre



PROFEPT
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA



Memória dos Povos Extrativistas: significação dos saberes com o Pronatec em Foco

Autores:

Cleudo Araujo Farias
José Marlo Araújo de Azevedo

Colaborador Técnico
Hellen Sandra Freires da Silva Azêvedo
Edson Gabriel Gomes Farias e Nairis da Silva Chaves

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação - CIP

F224m	Farias, Cleudo Araújo. Memória dos povos extrativistas: significação dos saberes com o Pronatec em foco. / Cleudo Araújo Farias, José Marlo Araújo de Azevedo. – Rio Branco / Acre: 2025. 39f. : il Produto educacional (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre – IFAC, Campus Rio Branco, 2025. 1. Documentário. 2. Educação Profissional e Tecnológica. 3. Resex. 4. Acre. I. Azevedo, José Marlo Araújo de. II. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre. IV. Título CDD 370.9811
-------	---

DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO

Título: Memória dos Povos Extrativistas: significação dos saberes com o Pronatec em Foco.

Autoria: Cleudo Araujo Farias; José Marlo Araújo de Azevedo.

Formato do material: Documentário.

Tempo de duração: 1h 21min 27s.

Classificação do formato do documento na área de ensino da CAPES: Mídia Educacional.

Lócus de produção: Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.

Linha de pesquisa: Organização e Memórias de espaços pedagógicos na educação profissional e tecnológica- EPT, no Macroprojeto 4 - História e memórias no contexto da EPT.

Área do conhecimento: Ensino/Educação

Público alvo: Sociedade em geral

Avaliação do produto: Conselho Deliberativo da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.

Divulgação: Meio digital.

Idioma: Português

Cidade: Sena Madureira

Crédito das imagens: Cleudo Araujo Farias e Elvis Martins

Orientador: Dr. José Marlo Araújo de Azevedo.

Produção audiovisual: Cleudo Araujo Farias e Elvis Martins.

Vídeos: Cleudo Araujo Farias, Naires da Silva Chaves e Elvis Martins.

Edições: Cleudo Araujo Farias, Elvis Martins, José Marlo Araújo de Azevedo e Jeremias Silveira Diniz.

Ano: 2025.

Colaboradores Técnicos: Hellen Sandra Freires da Silva Azevedo, Edson Gabriel Gomes Farias e Nairis da Silva Chaves.

Agradecimentos: Instituto Chico Mendes de Biodiversidade (ICMBio), Instituto Federal do Acre (Ifac) e Associação de Moradores da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Tenha acesso aos vídeos do *Trailer* e Documentário Completo do Produto Educacional por meio dos QR Codes.

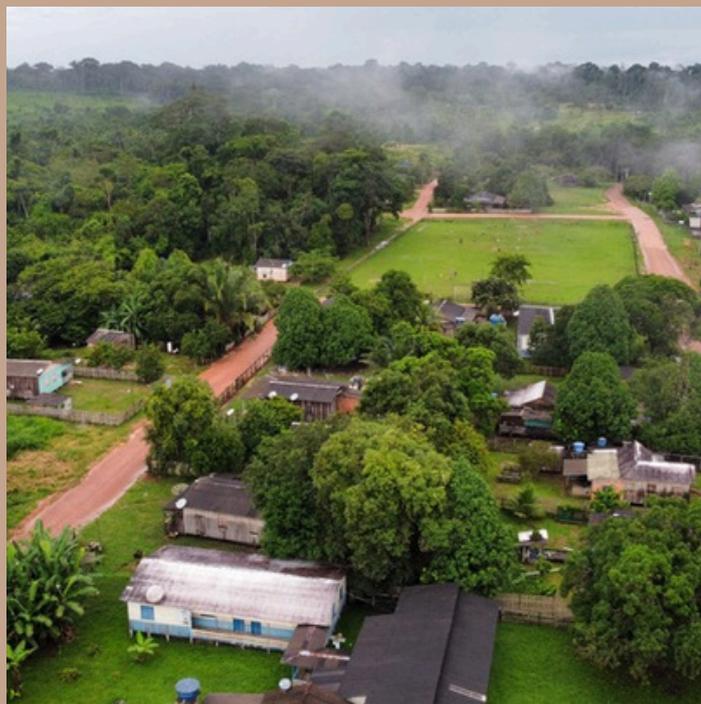
Trailer do
Documentário



Documentário
Completo



Sumário



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Sede da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.

05

APRESENTAÇÃO

12

CONHECENDO A RESERVA EXTRATIVISTA DO CAZUMBÁ-IRACEMA

15

O QUE É UM DOCUMENTÁRIO?

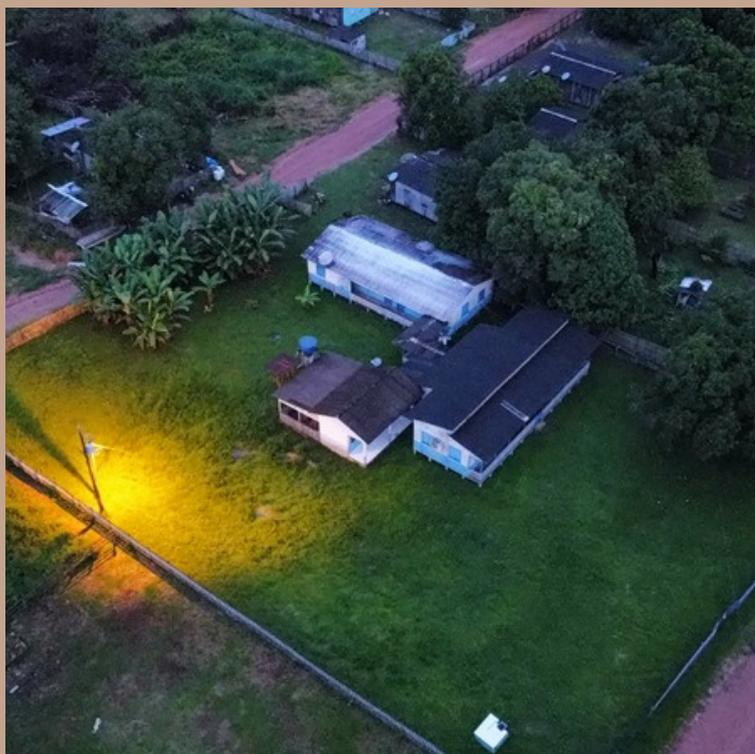
16

POR QUE UM DOCUMENTÁRIO?

17

A CONSTRUÇÃO DO DOCUMENTÁRIO

Sumário



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Sede da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.

18

ETAPAS DO DOCUMENTÁRIO

20

ROTEIRO UTILIZADO NO DOCUMENTÁRIO

35

CONSIDERAÇÕES FINAIS

37

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

APRESENTAÇÃO

O documentário “Memória dos povos extrativistas: significação dos saberes com o Pronatec em foco”, constitui-se como produto educacional desenvolvido no âmbito Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica – ProfEPT e tem como principal finalidade dar visibilidade aos conhecimentos e experiências dos moradores da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema, destacando a importância da qualificação oferecida pelo Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec) na transformação de suas vidas, bem como na preservação de suas práticas culturais e saberes tradicionais.

Essa proposta fundamenta-se na percepção de que o resultado de uma pesquisa científica deve promover a reflexão, possibilitar mudanças e construir novos conhecimentos (Kaplún, 2003).

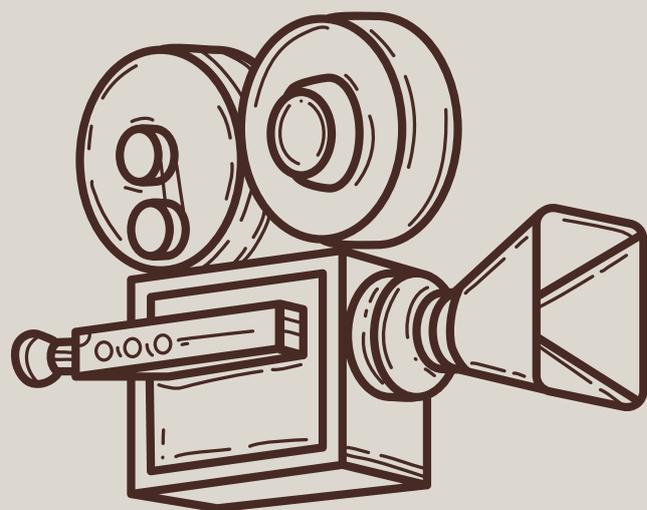




Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

APRESENTAÇÃO

É fundamental que o pesquisador, ao desenvolver o produto educacional de uma pesquisa, considere sua relevância social e acadêmica. Além disso, ao idealizá-lo, deve-se compreender as reais necessidades de seu público-alvo, de forma que o trabalho o contemple e responda a essas demandas (Káplun, 2003; Macedo; Reis, 2024).



A pesquisa intitulada “Contribuições e transformações sociais promovidas por cursos do Pronatec na Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema, em Sena Madureira” apresentou um recorte dos cursos ofertados pelo Pronatec na Resex, intermediados pelo Ifac – Campus Sena Madureira, no período de 2014 a 2017. O estudo está vinculado à linha de pesquisa Organização e Memórias de Espaços Pedagógicos na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), no Macroprojeto 4 – História e Memórias no Contexto da EPT e na área de ensino.



Fonte: xxxxxx (2025).

APRESENTAÇÃO



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

O Campus Sena Madureira, instituído por meio da Portaria Ministerial nº 1.170/2010, possui uma estrutura composta por 12 salas de aula, auditório com 190 lugares, quadra poliesportiva, piscina semiolímpica, 8 laboratórios (Biologia, Física, Informática, Nutrição Animal, Química, Zootecnia e espaço Make), biblioteca, 8 salas administrativas, e uma unidade didático-experimental de 8,47 ha.

O Campus é dedicado à educação profissional e tecnológica, oferecendo cursos nos eixos de formação inicial e continuada, níveis médio, superior e pós-graduação, com foco em Informação e Comunicação, Ciências Exatas e da Terra (IFAC, 2022).



Fonte: Elizan Lima apud Ifac (2024).

Sede do Campus Sena Madureira.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

APRESENTAÇÃO

O documentário representa um importante instrumento de divulgação de informações, possuindo, inclusive, um grande potencial para mobilizar a sociedade. As imagens e falas gravadas são recursos que podem provocar maior reflexão e criticidade nos sujeitos que o assistem (Costa, 2021).

Para Soares (2007), o documentário é resultado de um processo criativo que envolve diversas etapas de seleção, guiadas por escolhas subjetivas. Essas decisões influenciam uma série de recortes, desde a concepção da ideia até a edição final do filme, moldando a interpretação da realidade por uma consciência subjetiva.



O estudo envolveu os egressos extrativistas e sujeitos que participaram dos processos de articulação e implementação dos cursos na comunidade, incluindo ex-gestores da ICMBio, ex-gestores do Pronatec/Ifac, ex-gestores do Ifac/CSM e ex-docentes do Pronatec.

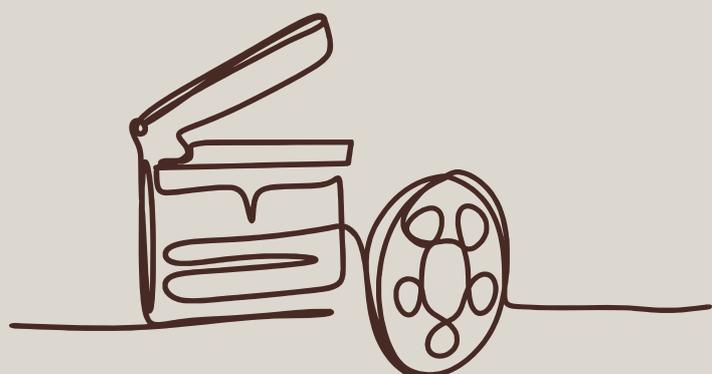


Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

APRESENTAÇÃO

Propôs-se captar, por meio das narrativas desses participantes, suas percepções sobre o impacto dos cursos, revelando como a execução e a articulação dessas ações contribuíram para o desenvolvimento da comunidade.

A democratização das mídias digitais tem ampliado a circulação de conteúdos audiovisuais, o que permite que o documentário vá além do registro acadêmico, alcançando espaços diversos e fomentando discussões importantes sobre educação, cultura e sustentabilidade.



Nos últimos anos, o audiovisual tornou-se essencial, de modo a permitir que as pessoas não apenas imaginem histórias ou eventos diversos, mas os também vejam diante de si, como uma forma envolvente de transmissão (Rodo, 2023).



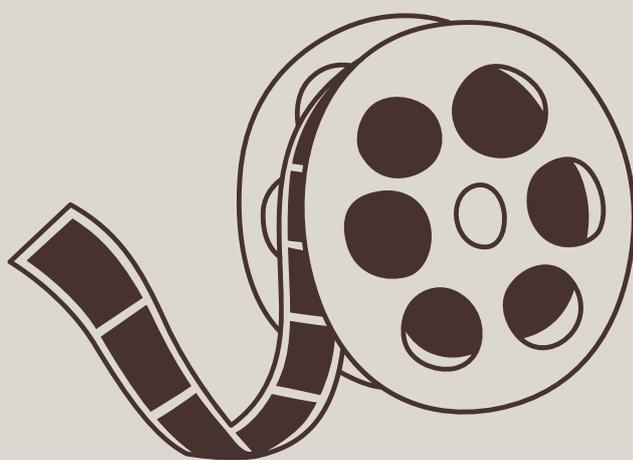
Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

APRESENTAÇÃO

Seguindo essa ideia, este trabalho foi um meio não apenas de registrar a história dos povos extrativistas da Resex do Cazumbá-Iracema, mas também de proporcionar uma visão ampliada dos desafios e dos impactos dos cursos do Pronatec na formação de uma geração comprometida com o desenvolvimento sustentável e com a manutenção de suas raízes culturais.

Nesse sentido, os cursos demonstraram ser uma importante porta de entrada para o Ifac, ao estimularem os participantes a dar continuidade à sua formação em níveis técnicos e superiores.

Além disso, esse primeiro contato com a educação profissional não apenas abriu novas oportunidades acadêmicas, mas também possibilitou a emancipação dos egressos, fortalecendo suas habilidades e ampliando suas perspectivas profissionais e sociais.





Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

APRESENTAÇÃO

O estudo, além de documentar as experiências e os saberes tradicionais dos povos extrativistas, contribuirá para que gestores, pesquisadores e o público em geral compreendam a importância e a necessidade da implantação de programas de educação profissional e tecnológica em locais remotos.

Outrossim, a produção visou, sobretudo, respeitar as memórias e as tradições dos povos extrativistas, estimulando uma reflexão sobre os impactos transformadores da educação profissional e da preservação cultural em prol de uma sociedade mais justa e inclusiva.

A memória, nesse contexto, não é apenas lembrança do passado, mas uma forma de resistência e afirmação identitária, que fortalece o sentimento de pertencimento e dá sentido às práticas socioculturais cotidianas. Ao narrar suas experiências com os cursos do Pronatec, os extrativistas não apenas resgatam vivências individuais, mas reconstróem coletivamente a história da comunidade, dando visibilidade às suas lutas, conquistas e saberes tradicionais.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

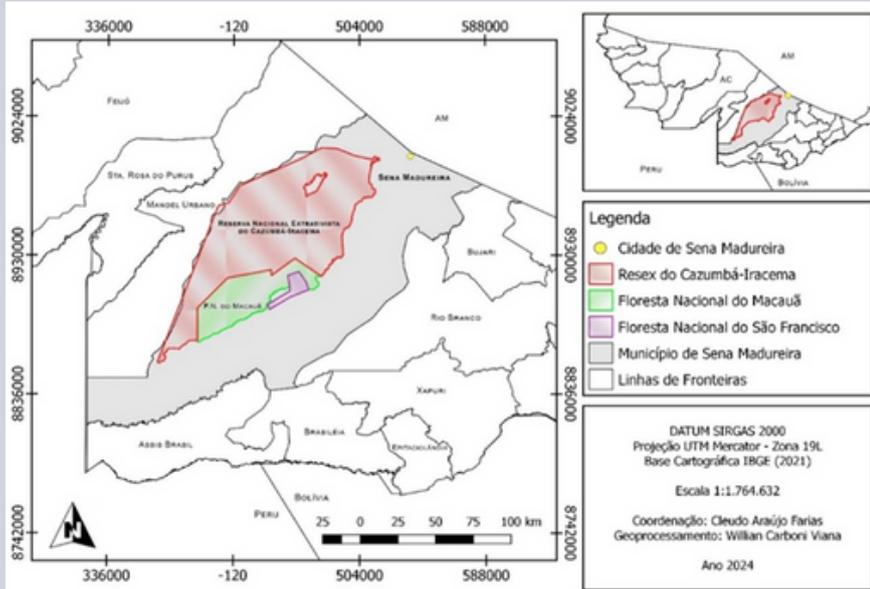


Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

CONHECENDO A RESERVA EXTRATIVISTA DO CAZUMBÁ-IRACEMA

A Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema (Figura 1) está localizada no estado do Acre, na Amazônia Ocidental. Instituída por meio do Decreto de 19 de setembro de 2002, a Resex tem como objetivos assegurar o uso sustentável e a conservação dos recursos naturais renováveis, protegendo os meios de vida e a cultura da população extrativista da região. A unidade possui uma área de aproximadamente 750.794,70 hectares, sendo a maior parte de sua extensão situada no município de Sena Madureira.

Figura 1 - Localização da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema



Fonte: Adaptado pelos autores.

A conservação da Resex é de fundamental importância, pois além de evitar o êxodo rural, evitando a crescente índice de pobreza e desemprego nas cidades da região, além de contribuir diretamente para manter a Microbacia dos rios Caeté e Macaúã preservado (ICMBIO, 2008).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

CONHECENDO A RESERVA EXTRATIVISTA DO CAZUMBÁ-IRACEMA

Os principais recursos naturais explorados na área incluem a castanha (*Bertholletia excelsa*), a seringueira (*Hevea brasiliensis*) e o cupuaçu (*Theobroma grandiflorum*). Além disso, a extração do açaí-solteiro (*Euterpe precatoria*) é realizada em grande escala, sendo este um dos principais alimentos de subsistência da comunidade.

Esses recursos possuem relevância econômica e ecológica, sendo utilizados de maneira integrada com práticas tradicionais que promovem a preservação do ecossistema regional.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Bertholletia excelsa



Fonte: <https://www.valoramazonico.com>

Theobroma grandiflorum



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Hevea brasiliensis



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Euterpe precatoria

Essa dinâmica destaca a interdependência entre o modo de vida extrativista e a manutenção da biodiversidade, evidenciando a importância dessas atividades para o desenvolvimento sustentável e a sobrevivência da região (ICMBIO, 2008).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

CONHECENDO A RESERVA EXTRATIVISTA DO CAZUMBÁ-IRACEMA

Nesse cenário, a educação profissional foi fundamental na Resex, pois promoveu maior autonomia aos extrativistas, ao mesmo tempo que elevou os conhecimentos sobre sustentabilidade e sensibilização ambiental, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico e a preservação consciente dos recursos naturais (Clem, 2017).

Este documentário retratou essas experiências a partir das histórias e vivências narradas pela própria comunidade, evidenciando as contribuições, conquistas e os desafios vividos.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

O QUE É UM DOCUMENTÁRIO?

Nesse sentido, Valente e Amaral (2023) destacaram que a missão da escola é proporcionar educação de qualidade às comunidades rurais, impulsionando o desenvolvimento sustentável por meio de práticas agroecológicas. Nesse contexto, por meio dos Institutos Federais, é possível que muitas comunidades afastadas dos centros urbanos tenham acesso a uma educação de qualidade (Silva et al., 2020). Esse é o caso da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema, que, entre 2014 e 2017, recebeu cursos de Formação Inicial e Continuada do Pronatec.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

O documentário é um processo criativo em que as escolhas do cineasta são determinantes, guiando desde a concepção inicial da obra até sua edição final (Puccini, 2022). Essas escolhas envolvem decisões sobre o que será filmado, como será abordado e de que maneira os elementos visuais e sonoros serão organizados para transmitir uma mensagem de forma coerente ao telespectador.

Corroborando essa ideia, Hampe (1997) destacou que a criação de boas imagens documentais exige um planejamento detalhado, além de sensibilidade para captar momentos significativos no exato instante em que ocorrem. O documentário, portanto, não se limita a uma simples documentação, mas busca transformar a realidade em uma experiência visual que, ao mesmo tempo, informa, sensibiliza e provoca o espectador a refletir sobre a complexidade do mundo ao seu redor.

POR QUE UM DOCUMENTÁRIO?

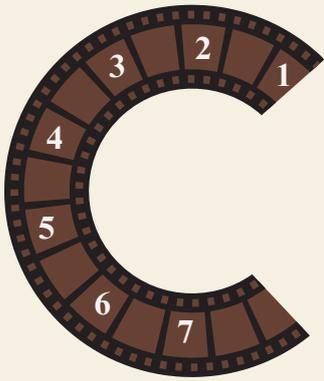
O documentário é uma poderosa ferramenta de disseminação de informações e de mobilização social. Por meio de imagens e falas capturadas, ele tem o potencial de incentivar a reflexão e despertar o senso crítico nos espectadores. Desse modo, o documentário configura-se como uma forma de comunicação intercultural, capaz de apresentar conhecimentos subjetivos e impressões, reproduzindo a realidade e promovendo compreensão em diversas esferas, incluindo, neste caso, pesquisadores, profissionais e comunidades, proporcionando o diálogo de saberes (Starosta; Dos Anjos, 2020).

O gênero audiovisual permite a captação de testemunhos autênticos e espontâneos, além de fornecer uma narrativa rica, capaz de revelar as complexidades e os desafios enfrentados pelas comunidades extrativistas.

O documentário, ao incluir as falas e imagens desses sujeitos, dá visibilidade às suas experiências, permitindo que suas histórias e saberes sejam reconhecidos e valorizados, tanto dentro quanto fora da comunidade. Nesse sentido, o documentário não apenas registra as memórias desses atores, mas também promove um diálogo entre os saberes acadêmicos e populares, ressaltando a importância da educação para as comunidades da floresta.



A CONSTRUÇÃO DO DOCUMENTÁRIO



Boas imagens não surgem por acaso; elas exigem planejamento. É essencial estar preparado para reconhecê-las e, acima de tudo, capturá-las no momento certo. Em seguida, é necessário selecioná-las e organizá-las de forma a construir um argumento visual que envolva os espectadores (Hampe, 1997).

Rosenthal (2002) enfatiza algumas etapas que auxiliam a construção de um documentário, incluindo:

- 1 Escolha do assunto e título.
- 2 Informações estruturais, como a duração do filme.
- 3 Apresentação do com a devida justificativa e relevância, de acordo com pesquisas sobre o tema.
- 4 Estratégias de acesso ao material fílmico e processamento desse material.
- 5 Público-alvo.

ETAPAS DO DOCUMENTÁRIO

1 Etapa - Pesquisa

Trata-se da fase inicial do estudo, momento em que se torna necessário ao documentarista realizar o mapeamento das produções acadêmicas existentes, a fim de localizar subsídios teóricos e metodológicos que embasem a pesquisa.

Nesse contexto, buscou-se examinar técnicas e abordagens voltadas para a análise dos cursos do Pronatec, especialmente daqueles ofertados em unidades de conservação e comunidades rurais.



2 Etapa - Metodologia e roteiro

O roteiro estruturou, em cenas e sequências, as imagens e os sons que deram forma ao discurso do filme, alinhado ao que foi concebido e apresentado no argumento. Segundo Hampe (1997, p. 6), “[...] é escrito em cenas que descrevem todas as ações e falas que devem ocorrerem determinados locais e em determinados momentos. Começa-se uma nova cena toda vez que se muda o tempo ou o espaço da ação”.

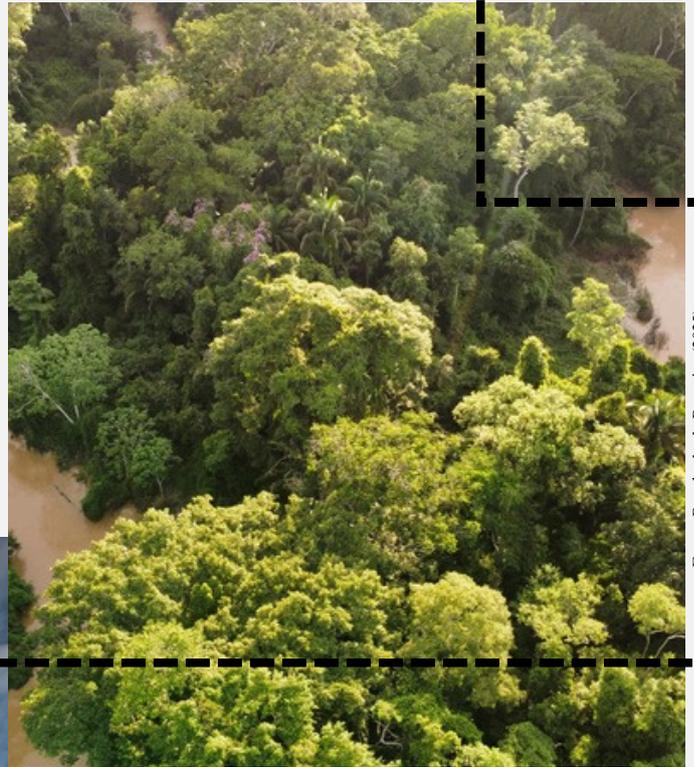


Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

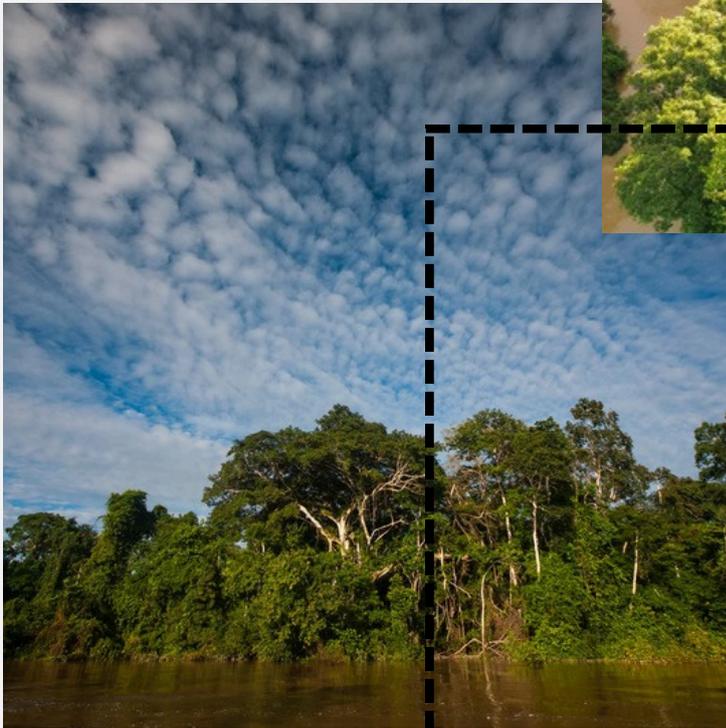
Roteiro utilizado no documentário



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



**Imagens aéreas da
Resex do
Cazumbá-Iracema**



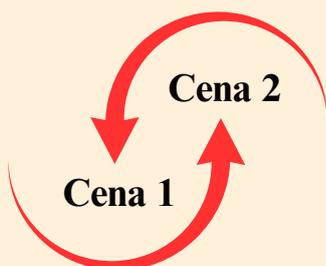
Direção
Cleudo Araújo Farias
José Marlo Araújo de Azevedo

Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Plano de filmagem

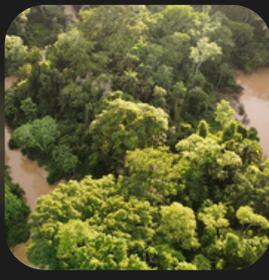
Apresentação Inicial

- A cena de apresentação inicial começa com uma tela preta, surgindo gradualmente os logos do Ifac e do ProfEPT em sequência, com fundo preto e letras brancas, por 7 segundos.
- Após 4 segundos de tela preta, o nome da direção e do produto educacional é exibido: *Memória dos Povos Extrativistas: Significação dos Saberes com o Pronatec em Foco*, seguido dos nomes dos diretores Cleudo Araújo Farias e José Marlo Araújo de Azevedo por 5 segundos.
- A cena termina com uma citação em fundo negro, acompanhada de narração, por 15 a 20 segundos, trazendo citações de Anísio Teixeira e Paulo Freire sobre a educação.



Transição

Vídeo da floresta amazônica, acompanhada de uma narração que apresenta o objetivo do documentário.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

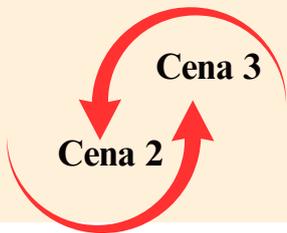
O que é a floresta?

Ação: A importância da preservação da floresta é narrada por um extrativista, em fala carregada de vivência e pertencimento.

Ator: Raimundo Nonato Soares.

Papel: Morador da Resex.

Local: Igarapé Maloca - Reserva Extrativista do Cazumbá Iracema.



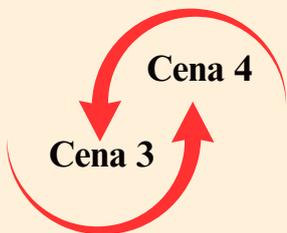
Transição
Paisagem florestal.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Localização/Mapa

Nesta cena, é apresentada a localização geográfica da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema por meio de um mapa, acompanhada da seguinte narração: A Reserva Extrativista Cazumbá-Iracema é uma unidade de conservação federal localizada em Sena Madureira, no Estado do Acre. Criada em 2002, fruto da luta dos seringueiros e comunidades locais, abriga mais de 750 mil hectares e atualmente conta com 470 famílias que vivem e preservam a floresta.



Transição
Paisagem florestal.

Cena 4



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Tomada 4.1

- **Ação:** Contextualização como ocorreu o processo de implementação da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.
- **Ator:** Aldecir Cerqueira Maia (Nenzinho).
- **Função Atual:** Presidente da Associação dos Moradores da Resex do Cazumbá - Iracema.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Tomada 4.2

- **Ação:** Contextualização da criação das Reservas Extrativista no Brasil.
- **Ator:** Willian Carboni Viana.
- **Função Atual:** Docente do Instituto Federal do Acre.
- **Papel:** Pesquisador.
- **Local:** Ifac - Campus Sena Madureira.



Tomada 4.3

- **Ação:** Contextualização como ocorreu o processo de implementação da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.
- **Ator:** Aldecir Cerqueira Maia (Nenzinho).
- **Função Atual:** Presidente da Associação dos Moradores da Resex do Cazumbá - Iracema.
- **Papel:** Cofundador da Resex do Cazumbá - Iracema.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Cena 5



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Depoimento

- **Ação:** O gestor contextualiza o processo de articulação com o Ifac para a implementação dos cursos do Pronatec na Reserva Extrativista Cazumbá-Iracema, destacando a importância da qualificação profissional para as comunidades extrativistas. Na narração, menciona como se deram os processos de articulação institucional, desde os primeiros diálogos até a efetivação das ofertas. Ele também ressalta as principais proposições, como a implantação da agroindústria, e o legado deixado pelos cursos da Unidade de conservação.
- **Ator:** Tiago Juruá Damo Ranzi.
- **Função Atual:** Analista Ambiental - ICMbio.
- **Papel:** ex - Chefe do Núcleo de Gestão Integrada – ICMBio/Sena Madureira.
- **Local:** Brasília – DF.



Cena 6



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Tomada 6.1

Depoimento

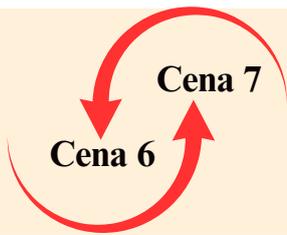
- **Ação:** A entrevista destaca a criação do Pronatec e sua implementação pelo Ifac, evidenciando os desafios enfrentados para levar a educação profissional às diferentes regiões do Estado do Acre. Enfatiza, em especial, os cursos ofertados na Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema e os esforços empreendidos para sua realização.
- **Ator:** Myrna Freire da Cunha.
- **Função Atual:** Docente do Instituto Federal do Acre - Campus Rio Branco.
- **Papel:** ex - Coordenadora Geral do Pronatec/Ifac.
- **Local:** Ifac - Campus Rio Branco.



Tomada 6.2

Depoimento

- **Ação:** Contextualiza a implementação dos cursos na Resex; apresenta informações sobre a quantidade de cursos ofertados e destaca os principais desafios e superações, especialmente nos aspectos logísticos e didático-metodológicos. Enfatiza as parcerias com o ICMBio e as comunidades, destacando-se os casos de sucesso promovidos pelos cursos.
- **Ator:** Cleudo Araújo Farias.
- **Função Atual:** Técnico em Assuntos Educacionais – Ifac.
- **Papel:** ex - Coordenador Adjunto do Pronatec/Ifac na Regional do Purus.
- **Local:** Ifac - Campus Sena Madureira.



Transição

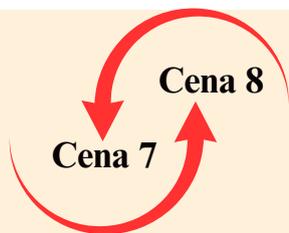
Imagens do Ifac – Campus Sena Madureira.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Depoimento

- **Ação:** Sobre a experiência como diretor do campus Sena Madureira durante a realização dos cursos do Pronatec na Resex Cazumba-Iracema.
- **Ator:** Marcelo Helder Medeiros Santana.
- **Função Atual:** Docente do Instituto Federal da Paraíba (IFPB) – Campus Sousa.
- **Papel:** ex-diretor Geral do Ifac - Campus Sena Madureira
- **Local:** Instituto Federal da Paraíba - Campus Sousa.



Cena 8

Cena 7

Transição

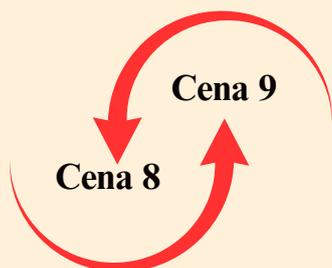
Imagens da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Depoimento

- **Ação:** O ex-gestor do ICMBio narra os desafios enfrentados, como o deslocamento e as matrículas dos alunos, especialmente durante a época de chuvas, e como esses obstáculos foram superados para levar a educação profissional às comunidades.
- **Ator:** Luzailson Almeida Rocha Carvalho (Nenquinha).
- **Função Atual:** Profº. da Secretária de Educação Municipal de Sena Madureira.
- **Papel:** ex - Gestor do Instituto Chico Mendes de Biodiversidade (ICMBio).
- **Local:** Resex do Cazumbá-Iracema.



Cena 9

Cena 8

Transição

Imagens de extrativistas em atividade no campo.



Cena 9



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Depoimento

- **Ação:** O egresso compartilha os conhecimentos adquiridos no curso de Agricultor Orgânico, que fortaleceram suas práticas de manejo sustentável e ensinaram técnicas para explorar os produtos da floresta de maneira sustentável, sem prejudicar o meio ambiente.
- **Ator:** Atheide dos Santos Maia.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** Egresso do curso FIC - Agricultor Orgânico.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Cena 10



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).



Tomada 10.1

Depoimento

- **Ação:** A egressa destaca que o Pronatec foi fundamental para sua trajetória acadêmica, pois foi por meio do programa que conheceu o Ifac. Os cursos oferecidos não apenas abriram novas possibilidades, mas também proporcionaram a motivação necessária para que ele avançasse nos estudos e buscasse uma formação superior na instituição.
- **Ator:** Tailan Lima Nunes.
- **Função Atual:** Estudante.
- **Papel:** egressa do curso FIC - Apicultor.
- **Local:** Ifac – Campus Sena Madureira.



Tomada 10.2

Depoimento

- **Ação:** ex-aluno narra como o curso o ajudou a entender a importância de cuidar da floresta e usar seus recursos de maneira responsável, como a coleta das castanhas, extração do látex, a pescar e a caça que são atividades que garantem o sustento de sua família.
- **Ator:** Raimundo Nonato da Silva.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** egresso do curso FIC - Beneficiador de Produtos Extrativistas.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema, comunidade do Maloca.



Tomada 10.3

Depoimento

- **Ação:** Ex-aluno narra as contribuições dos cursos, destacando o aprendizado de técnicas para o cultivo de açazeiros e outros produtos, essenciais para sua complementação alimentar.
- **Ator:** Antônio José da Silva Nunes.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** Egresso do curso FIC - Açaicultor.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema, comunidade Iracema.



Tomada 10.4

Depoimento

- **Ação:** Egressa destaca a importância de evitar o uso de produtos químicos na adubação do solo para o cultivo de hortaliças, tornando a comida mais segura e nutritiva.
- **Ator:** egresso do curso FIC - Horticultor Orgânico.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** Leonora Siqueira Maia.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema – Comunidade do Maloca.



Tomada 10.5

Depoimento

- **Ação:** Ex-docente narra os desafios enfrentados para a realização dos cursos e destaca um momento importante em sua trajetória, ressaltando a importância da disciplina de Saúde e Segurança no Trabalho para os extrativistas e como a formação oferecida pelos cursos do Pronatec foi fundamental para os participantes.
- **Ator:** Rindra França de Lima.
- **Função Atual:** Agente de Saúde.
- **Papel:** ex – docente do Pronatec.
- **Local:** Sena Madureira.



Tomada 10.6

Depoimento

- **Ação:** Ex-aluno relata que aprendeu novas práticas agroecológicas voltadas à preservação ambiental e destaca o uso sustentável da floresta, como a utilização de folhas e látex na produção de produtos artesanais, o que gera renda para sua família.
- **Ator:** Renatiely Lima da Silva.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** egressa do curso FIC - Auxiliar em Agroecologia.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Tomada 10.7

Depoimento

- **Ação:** O entrevistado compartilha que sua principal fonte de renda é a produção da farinha e que os conhecimentos adquiridos nos cursos ajudaram a aprimorar sua produção e fortalecer a colheita, agregando valor ao seu produto. Além disso, destaca que esses aprendizados ajudaram na preservação ambiental, permitindo a extração de recursos de forma sustentável, sem degradar o meio ambiente.
- **Ator:** Jair Gomes da Silva.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** egresso do curso FIC – Agricultor Familiar.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Tomada 10.8

Depoimento

- **Ação:** ex-aluna narra como o curso de Avicultor a ajudou a melhorar sua criação de aves e destaca que disciplinas como Empreendedorismo e Inovação foram fundamentais para impulsionar as vendas dos produtos derivados do leite.
- **Ator:** Grasielle de Oliveira Lima.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** egressa do Curso FIC - Avicultor.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema



Tomada 10.9

Depoimento

- **Ação:** O entrevistado narra que os conhecimentos adquiridos no curso foram fundamentais para organizar suas atividades extrativistas e agregar mais valor às suas produções sem degradar o meio ambiente. Destaca que o curso de Açaicultor, em especial, foi essencial, pois fortaleceu seus conhecimentos com novas técnicas para o cultivo de açaí. Enfatiza que o curso também ressaltou a importância da organização comunitária. Além disso, os cursos incentivaram um trabalho mais organizado com o açaí, o que possibilitou a produção e venda do produto, tanto na comunidade quanto no município de Sena Madureira.
- **Ator:** Elínio Maia Soares.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** egresso do curso - Açaicultor.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.
- **Legenda.**



Tomada 10.10

Depoimento

- **Ação:** O entrevistado compartilha sua experiência como professor nos cursos ofertados na Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema. Destaca a importância de levar educação profissional às comunidades da zona rural, mencionando os desafios enfrentados, que, no entanto, não foram barreiras para oferecer uma formação de qualidade aos alunos.
- **Ator:** Ricardo Ferreira de Lira.
- **Função Atual:** Prof^o. da Secretaria do Estado de Educação e Cultura.
- **Papel:** ex – docente do Pronatec.
- **Local:** Ifac – Campus Sena Madureira.
- **Legenda.**



Tomada 10.11

Depoimento

- **Ação:** O ex-aluno compartilha como o curso o ajudou a entender a importância de cuidar da floresta e usar seus recursos de maneira responsável, como na coleta de castanhas, extração de látex, pesca e caça, que são atividades fundamentais para o sustento de sua família. Embora já realizasse essas práticas, o curso trouxe novas perspectivas e aprimoramentos. Os ensinamentos reforçaram a importância do uso sustentável dos recursos da floresta, com ênfase na preservação ambiental.
- **Ator:** Aldemir Cerqueira Maia.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** egresso do curso FIC - Agricultor Familiar.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema.



Tomada 10.12

Depoimento

- **Ação:** O ex-aluno compartilha como o aprendizado adquirido nos cursos foi essencial para aprimorar seu trabalho com viveiros de mudas, facilitando o manejo do solo e o plantio de espécies vegetais regionais. Ele também destaca como os cursos o ajudaram a entender a importância de manter a preservação ambiental, ensinando práticas sustentáveis que equilibram o uso dos recursos naturais e a saúde do ecossistema.
- **Ator:** Daiam dos Santos Silva.
- **Função Atual:** Extrativista.
- **Papel:** egresso do curso FIC – Fruticultor.
- **Local:** Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema



Tomada 10.13

Depoimento

- **Ação:** O entrevistado compartilha os desafios enfrentados para a realização dos cursos, explicando como a seleção das ofertas era feita e como elas atendiam às necessidades das comunidades. Ele destaca a importância das parcerias entre os órgãos envolvidos e as pessoas que colaboraram diretamente para a execução do programa. Além disso, o entrevistado ressalta a relevância da educação profissional para a preservação ambiental, enfatizando como os conhecimentos adquiridos deram mais empoderamento aos extrativistas, o que, por sua vez, contribuiu para a proteção do meio ambiente. Ele também defende a reativação dos cursos do Pronatec, expressando a esperança de que o Ifac ou outros órgãos voltem a oferecê-los, pois esses cursos tiveram um papel importante na redução do desmatamento e no melhoramento de vida das comunidades.
- **Ator:** Aldeci Cerqueira Maia.
- **Função Atual:** Presidente da Associação de Moradores da Reserva Extrativista do Cazumbá - Iracema.
- **Papel:** ex – gestor do ICMBio, e atualmente presidente da Associação de Moradores da Reserva.
- **Local da entrevista:** Resexva do Cazumbá-Iracema.



Fonte: Resultado da Pesquisa (2025).

Conclusão

A cena final é conduzida por uma trilha sonora reflexiva que conduz o espectador por uma síntese da trajetória institucional do Instituto Federal do Acre – Campus Sena Madureira, com destaque para seu papel na interiorização da educação profissional e tecnológica. A narrativa resgata a criação do campus, em 2010, sua consolidação na regional Purus e, em especial, a implementação do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec) na Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema, entre os anos de 2014 e 2017.

Nesse encerramento, também são apresentados os nomes da equipe envolvida, composta por pesquisadores, educadores, estudantes e membros da comunidade local, devidamente creditados.



CONSIDERAÇÕES FINAIS



O produto educacional proposto expressa a importância que as políticas de educação profissional e tecnológica podem representar para as unidades de conservação e demais comunidades rurais. Alinhado às finalidades do estudo, o documentário não apenas registra as memórias e saberes dessas comunidades, mas também abre espaço para a disseminação de discussões relevantes sobre a expansão de novas oportunidades educacionais no contexto das reservas extrativistas. Nessa perspectiva, observa-se que o trabalho desenvolvido assume um papel social significativo, ao incentivar debates sobre a continuidade de políticas como as do Pronatec nas unidades de conservação e demais comunidades remotas.

Diante dos crescentes desafios educacionais enfrentados pelas populações rurais, este estudo destaca a importância de qualificar essas comunidades para promover o desenvolvimento sustentável, a valorização de sua cultura e a exploração responsável dos recursos naturais disponíveis. Assim, o documentário visa não apenas informar, mas também sensibilizar instituições, gestores e a sociedade em geral a refletirem sobre a inclusão educacional e o papel da educação no fortalecimento das identidades culturais e da cidadania nas áreas de conservação e nas comunidades rurais..

INFORMAÇÕES DOS AUTORES



Cleudo Araujo Farias

Possui Licenciatura em Letras Português/Espanhol pela Universidade Paulista - UNIP (2014). É especialista em Gestão Pública pela Faculdade de Empreendedorismo e Ciências Humanas - FAECH. Atualmente, é mestrando em Educação Profissional e Tecnológica pelo Instituto Federal do Acre. Atuou como coordenador adjunto pelo Instituto Federal do Acre no Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego - Pronatec na Regional Purus entre 2012 e 2019. Foi coordenador do Registro Escolar do Ifac - Campus Sena Madureira entre 2020 e 2021. Exerceu o cargo de Assistente em Administração no Instituto Federal do Acre entre 2011 e 2021. Desde dezembro de 2021, é Técnico em Assuntos Educacionais no Instituto Federal do Acre - Campus Sena Madureira.

e-mail: cleudo.farias@ifac.edu.br

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1616-7557>



Prof. Dr. José Marlo Araújo de Azevedo

Licenciado em pedagogia pela universidade Pitágoras. Bacharel em Engenharia Agrônômica, mestre em Agronomia produção Vegetal e Doutor em Biodiversidade e Biotecnologia - Rede Bionorte pela Universidade Federal do Acre. Atualmente é docente do Instituto Federal do Acre - Campus Cruzeiro do Sul, atuando nos Cursos: Superior de Tecnologia em Agroecologia, Técnico integrado em Meio Ambiente, Técnico integrado em Agropecuária e Técnico Subsequente em Zootecnia. É docente titular do programa de Pós-Graduação Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica ProfEPT.

E-mail: jose.azevedo@ifac.edu.br

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8686-4915>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTRO, D. N. de. **A doença em cartaz: uma análise fílmica de documentários utilizados pelo Movimento de Reintegração de Pessoas Atingidas pela Hanseníase.** 2009. 137 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade de Brasília, Brasília, 2009.

CLEM, T. C. de F. **Diretrizes para uma Política de Educação na Floresta Amazônica: o caso da Resex do Cazumbá Iracema-AC, Brasil.** 2017. 175 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Gestão de Áreas Protegidas da Amazônia) - Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia, Manaus, 2018. Disponível em: <https://repositorio.inpa.gov.br/handle/1/12923>. Acesso em: 25 jan. 2024.

COSTA, C. M. **Documentário: Olhares Sobre o Processo de Integração Curricular do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFNMG – Campus Diamantina.** Produto Educacional integrante da Dissertação - Integração Curricular: Conquistas e Desafios no Ensino Médio Integrado à Educação Profissional Técnica no IFNMG – Campus Diamantina. (Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará. Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (profEPT), 2021. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/601741>. Acessado em: 04 de março de 2024.

HAMPE, B. **Making Documentary films ans reality vídeos.** New York: Henry Holt and Company, 1997. (Tradução: Roberto Braga).

ICMBIO - **Instituto Chico Mendes de Biodiversidade.** Plano de Manejo da Reserva Extrativista Cazumbá-Iracema. Brasília, DF: ICMBIO, 2008. Disponível em: <https://www.icmbio.gov.br/>. Acesso em: 10 dez. 2024

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- KAPLÚN, G. (2003). Materiais educativos: experiência de aprendizado. **Revista Comunicação & Educação**, 271, 46-60. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/37491/40205>. Acesso em: 13 fev. 2025.
- MACEDO, J. dos S., REIS, Haydéa Maria Marino de Sant'Anna. O produto educacional na pesquisa científica: descrição do produto educacional “a liga da alimentação saudável”. In: X CONEDU - Congresso Nacional de Educação, Campina Grande, 2024. **Anais [...]**. Paraíba: Editora Realize, 2024.
- PUCCINI, S. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. 1. Ed. [S.I]: Papyrus, 2022. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 28 out. 2024.
- RODO, D. J. P. **O IMPACTO DA SÉRIE DOCUMENTAL FÓRMULA 1: DRIVE TO SURVIVE NA RENOVAÇÃO DA AUDIÊNCIA DA FÓRMULA 1**. 2023. 151 f. TCC (Graduação do Curso de Publicidade e Propaganda), Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2023. Disponível em: <https://repositorio.ucs.br/xmlui/handle/11338/13411>. Acesso em: 28 out. 2024.
- ROSENTHAL A. **Writing, directing, and producing documentary films and videos**. 2 ed. Carbondale: Southern Illinois University Press; 2002.
- SILVA, M. S. de O. **Concepções e práticas pedagógicas dos professores de licenciatura do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre**. 2021. 219 f. Dissertação (Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Educação Mestrado em Educação), Universidade Federal do Acre, Rio Branco, 2021. Disponível em: <http://www2.ufac.br/ppge/banco-de-dissertacoes/dissertacoes-2021/marilandia-sabino-de-oliveira-silva.pdf>. Acesso em: 08 jan. 2024.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SOARES, S. J. P. **Documentário e roteiro de cinema: da pré-produção à pós-produção**. 2007. 250 f. Tese (Doutorado em Multimeios do Programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes), Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007.

STAROSTA, J. A.; DOS ANJOS, M. de C. R. “Cantos e saberes”: processo de construção de um documentário sobre plantas medicinais. **Revista Eletrônica de Comunicação, Informação & Inovação em Saúde**, v. 14, n. 1, 2020.

VALENTE, P. J.; DO AMARAL, L. R. L. Escola Nova Aliança: uma reflexão sobre a educação do campo e a formação de agricultores e técnicos em práticas agroecológicas, no município de Moju. **Cadernos de Agroecologia**, v. 18, n. 1, 2023.