



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ACRE
CAMPUS RIO BRANCO

IRISMAR SEVERINO DA SILVA FERNANDES
RENATA GOMES DE ABREU FREITAS
MARIO SÉRGIO PREDROZA LOBÃO

DOCUMENTÁRIO: AS VOZES DO PROEJA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

F363v Fernandes, Irismar Severino da Silva Fernandes
As vozes do proeja [Recurso eletrônico] / Irismar Severino da Silva Fernandes. – Rio Branco, 2021.

Produto educacional apresentado ao curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica – PROFEPT - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre – IFAC, *Campus* Rio Branco, 2021

Modo de acesso:

www.youtube.com/playlistlist=PLvMAPeL7_9l2qSqjLTTzuU0O9PJDixiU0

Orientadora: Dra. Renata Gomes de Abreu Freitas

Coorientador: Dr. Mário Sérgio Pedroza Lobão

ISBN: 978-65-00-38815-2

1.Educação profissional. 2. Proeja. 3. Produto educacional. I. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre II. Título

CDD: 374

FICHA TÉCNICA

DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO

- Título: As vozes do Proeja
- Autora: Irismar Severino da Silva Fernandes
- Formato do material: Documentário
- Tempo de duração: 28 minutos
- Classificação do formato do documento na área de ensino da CAPES: Mídia Educacional
- Lócus de produção do produto e sua localidade: Instituto Federal do Acre - IFAC - campus Rio Branco
- Linha de pesquisa: Organização e Memórias de espaços pedagógicos na educação profissional e tecnológica- EPT
- Orientadora: Dra. Renata Gomes de Abreu Freitas
- Coorientador: Dr. Mario Sérgio Pedroza Lobão
- Produção audiovisual: Ivan Portela
- Designer Gráfico: Catrine Fernandes
- Interpretes: Denise Pontes; Silvia dos Santos

FICHA TÉCNICA



APRESENTAÇÃO

O produto final de uma pesquisa científica, deve promover a reflexão, estimulando a construção de um novo conhecimento que possibilite mudança, seja no campo conceitual ou no campo atitudinal (KAPLÚN, 2003). Contudo o que o pesquisador precisa considerar no momento da concepção do produto é sua relevância social e acadêmica. Além disso, durante a idealização do produto o pesquisador precisa descobrir as reais necessidades do seu público alvo, para que seu trabalho as contemple.

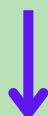
Outrossim, a pesquisa de mestrado intitulada “Integração da Educação Profissional e Tecnológica com a Educação de Jovens e Adultos: desafios, possibilidades e vivências no Instituto Federal do Acre, campus Rio Branco” traz informações acerca do Programa de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade Educação de Jovens e Adultos (Proeja), que necessitam ser exportadas para a sociedade de forma abrangente e com uma linguagem acessível. Nessa medida, pensou-se em um produto que pudesse expressar de forma clara os anseios, os desafios e as conquistas dos estudantes do Proeja, no Ifac, campus Rio Branco.

Partindo desse princípio, foi idealizado um produto do tipo documentário, intitulado “As vozes do Proeja”, o qual está vinculado à linha de pesquisa Organização e Memórias de Espaços pedagógicos na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), tendo como local da investigação o Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia do Acre – Ifac.

Quanto à tipologia do produto, adotar-se-á como referencial Melo (2002). Por esse referencial, um documentário pode ser caracterizado como um gênero audiovisual com abrangência de circulação em diversas mídias. Tal definição tem relação direta com o significado atribuído a palavra no dicionário Michaelis (2015), o qual define um documentário como um filme de caráter informativo ou didático dedicado a assuntos diversos. Considerando os dois referenciais, pode-se dizer que o produto desta pesquisa é um filme informativo, com abrangência de circulação em diversas mídias.

Destaca-se que com o advento da democratização das mídias digitais, os gêneros audiovisuais estão se popularizando, com isso o documentário tem se expandido para além das produções cinematográficas, fato que tem impulsionado seu uso para registrar acontecimentos reais e históricos (GOSCIOLA; BARACHATI; MOLINA, 2019).





Nessa perspectiva, o produto desta pesquisa tem a finalidade de dar voz aos personagens que vivenciaram o processo de implantação e execução do Proeja no Instituto Federal do Acre, campus Rio Branco, mostrando os principais entraves para sua consolidação na Instituição, bem como os possíveis impactos na vida educacional e profissional dos estudantes do programa.

A relevância desta produção reside, primeiramente, no fato de que se trata de um veículo propagador dos conhecimentos, que expande as informações para diversos segmentos, incluindo os pesquisadores das diversas áreas, os gestores das instituições ofertantes do programa e também o público potencial da educação de jovens e adultos. E, segundo, por ser um elemento proporcionador do diálogo entre os saberes, haja vista que alcança a comunidade de modo geral, por ter uma linguagem acessível.

Acredita-se, ademais, que o documentário dará visibilidade à luta de um público vulnerável, que vivenciaram – e continuam vivenciando – anos de um estereótipo pejorativo que segrega e exclui as pessoas que por diversos motivos não concluíram seus estudos na faixa etária entendida como regular e que retornaram a uma instituição de ensino, enfrentando diversos entraves, tanto pessoal como também institucional.



CONSTRUÇÃO DO PRODUTO

A produção de um de documentário é um processo longo que necessita de várias etapas até sua conclusão. Boas imagens não aparecem do nada, é preciso muito planejamento. Além disso, o documentarista precisa apresentá-las agregadas a um bom argumento visual, para atrair a atenção do espectador (HAMPE, 1997). Ademais, é necessário cumprir quatro etapas para a produção de um documentário.

..... Etapa I- Pesquisa

É a fase inicial do trabalho, momento que o documentarista precisa buscar na literatura subsídio para a sua produção.

Canais de pesquisa utilizados:

- Periódicos Capes - <https://www.periodicos.capes.gov.br>
- Google Acadêmico- <https://scholar.google.com.br>
- Plataforma sucupira - <https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/>

Inspiração

- Documentário “Meninas da TI”, apresentado ao ProfEPT como produto final da dissertação de autoria de Souza (2019).
- Documentário “Narrativas dos sujeitos do Proeja do curso secretariado do IFSUL Câmpus Venâncio Aires”, apresentado ao ProfEPT como produto final da dissertação produzida por Oliveira (2020).

..... Etapa II- Elaboração do roteiro

O roteiro “[...] é escrito em cenas que descrevem todas as ações e falas que devem ocorrer em determinados locais e em determinados momentos. Começa-se uma nova cena toda vez que se muda o tempo ou o espaço da ação” (HAMPE, 1997, p. 6).

Modelo de roteiro adotado

DOCUMENTÁRIO – AS VOZES DO PROEJA

Autora: Irismar Fernandes

FALAS/TRILHAS

Cena de abertura com trilha sonora

Autora faz apresentação do documentário:

Esta produção busca memorar o processo de implantação do programa Proeja no Instituto Federal do Acre, campus Rio Branco a partir da visão dos ex-alunos do programa. Os personagens desse enredo irão contar suas histórias sobre o retorno aos bancos escolares por meio do Proeja, os desafios que enfrentaram durante o percurso e as conquistas que alcançaram após a conclusão da educação básica. Esse reavivamento das memórias dos atores é uma forma de demonstrar como o empoderamento e o fortalecimento das classes populares pode se dá através da educação.

Ex-alunos do Proeja falam sobre a importância de voltar a estudar.

Trilha sonora

Os ex-alunos narram os motivos da interrupção dos estudos na idade regular.

Autora aponta estatísticas sobre o número de pessoas com baixa escolaridade no Estado do Acre:

Segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio/Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (PNAD/IBGE, 2016), cerca de 47,8% da população acreana, apta ao mercado de trabalho, possui no máximo 7 anos de estudos.

O Proeja é um programa originário do Decreto nº. 5.478, de 24 de junho de 2005. Foi chamado inicialmente de Programa de Integração da Educação Profissional ao Ensino Médio na Modalidade Educação de Jovens e Adultos, mas após a revogação do decreto de criação e promulgação do Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006, passou a ser chamado de Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos.

DESCRITIVO DE CENAS/IMAGENS

Câmera focada na imagem de um projetor aparece nome do documentário e o nome da autora e dos orientadores

Apresentadora em cena falando olhando para a câmera

Imagem com fundo preto com logos em alternância

Salas de aula, instituição, local onde foi aplicado Proeja

Personagens ex-alunos em cena falando olhando para a câmera.

Cartela animada apresentando números e gráficos(dados)

Apresentadora em cena falando olhando para a câmera: faz breve explanação acerca do Proeja destacando sua importância para o público jovem e adulto.

E as mudanças legislativas não se limitaram ao nome do programa, ocorreu também a inclusão do ensino fundamental; e a admissão dos sistemas de ensino estaduais e municipais e das entidades privadas como possíveis instituições ofertantes do programa. É importante dizer que o Proeja tornou clara a decisão governamental de atender à demanda dos jovens e adultos, pois oferta educação profissional técnica de nível médio e fundamental, com uma matriz curricular que unifica trabalho, ciências, cultura e tecnologia, mas seu objetivo central é a promoção de uma sociedade mais igualitária, com formação integral do cidadão e inclusão social. (BRASIL,2007).

Coordenador/Professor Complementa a fala sobre a importância da implementação do Proeja
Trilha sonora

Os ex-alunos falam do impacto do Proeja na sua vida acadêmica e profissional

Autora apresenta o percentual de ex-alunos do Proeja no Ifac campus Rio Branco, com formação em nível superior

60% (sessenta por cento) dos entrevistados que terminaram o curso do Proeja, atualmente, possuem nível superior completo ou estão concluindo

Ex-alunos falam sobre os entraves que enfrentaram no contexto pessoal e institucional para concluir o curso ou que os levaram a desistir do programa

Coordenadores/professores narram os entraves que enfrentaram para atuarem nas turmas do Proeja

Trilha sonora

Nessa cena os entrevistados destacam alguns pontos de melhorias que favorece o desenvolvimento do programa.

Ex-alunos mandam uma mensagem, falando da sua experiência no programa

Coordenador/Professor em cena falando olhando para a câmera
Imagens do ex-alunos escrevendo, sorrindo, lendo um livro

Personagens ex-alunos em cena falando olhando para a câmera

Apresentação de um gráfico ilustrativo com os dados.

Personagens ex-alunos em cena falando olhando para a câmera

Personagens ex-coordenadores e professores do Proeja em cena falando olhando para a câmera
Texto escrito com os principais entres descoberto durante a pesquisa para a consolidação do programa no Instituto Federal

Personagens ex-alunos em cena falando olhando para a câmera

Personagens ex-alunos em cena.

Fonte: Elaborado pelos autores

Etapa III- Captação de imagens e a gravação das entrevistas narrativas

Cenário - local onde ocorrerá as gravações

O cenário escolhido foi prédio do campus Rio Branco, no qual captou-se imagens de algumas de suas dependências, tais como: auditório; laboratório de informática; sala de aula; biblioteca e facha do prédio.

Figura 1 – Imagens das gravações



Fonte: Portela (2021)

Os personagens

Elegeu-se como personagens principais quatro ex-alunas do programa, sendo três concludentes do curso técnico em manutenção e suporte de informática e uma não concludente do curso técnico em administração. As quais serão apresentadas no quadro abaixo, identificadas pela letra P seguida do número correspondente a ordem de entrevista – P1, P2, P3 e P4:

Quadro 2 – Conhecendo os personagens

IDENT.	CURSO	PROFISSÃO ATUAL	NÍVEL DE ESCOLARIDADE ATUAL
P1	Técnico em administração	Microempreendedora	Ensino médio incompleto
P2	Técnico em manutenção e suporte de informática	Tecnóloga em tecnologia da informação	Superior
P3	Técnico em manutenção e suporte de informática	Professora	Superior
P4	Técnico em manutenção e suporte de informática	Fisioterapeuta	Superior

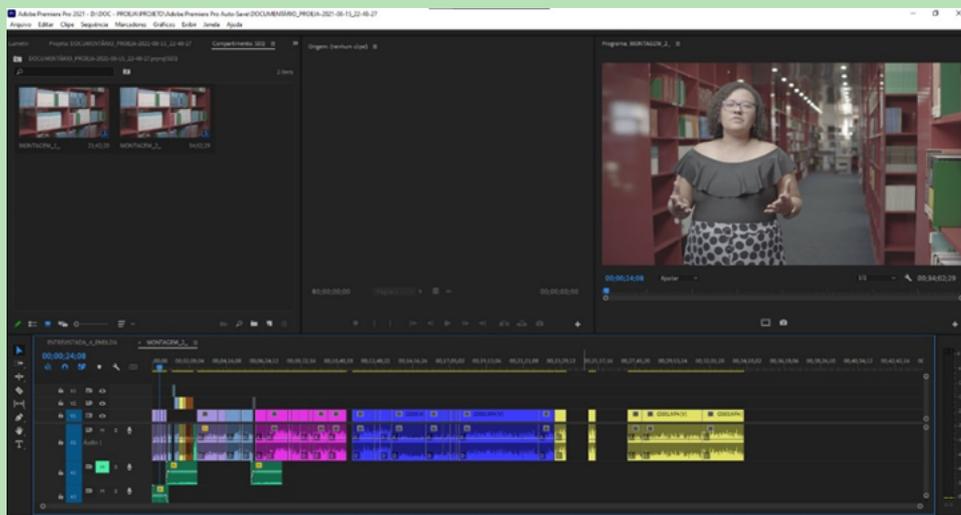
Fonte: elaborado pelos autores

Além das quatro alunas, também foi escolhida uma professora, que foi também coordenadora do programa. A escolha se deu por três razões: ela foi docente do curso de administração, atuou na organização do Projeto Pedagógico dos cursos do Proeja à época da implantação do programa e também foi identificada como a docente que mais tempo assumiu a função de coordenadora do Proeja no campus Rio Branco.

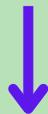
Etapa IV - Edição de imagens e falas

A edição foi realizada com apoio do Adobe Premiere PRO, um programa de edição de conteúdo áudio visual, em modelagem bidimensional (2D) e renderização com modelagem tridimensional (3D). A figura abaixo apresente uma parte da edição do documentário.

Figura 2 – Edição de imagens



Fonte: Portela (2021)





Essa etapa por ser a mais complexa do trabalho aconteceu em três momentos. Primeiramente o produtor de áudio e visual fez uma versão bruta do documentário. Nesse momento o que importava era a organização do enredo, era preciso avaliar se havia sincronia entre as narrações. Com a primeira versão pronta, partiu-se para o recorte das falas, nesse momento ocorreu as marcações de tempo – era preciso marcar o tempo inicial (TI) e o tempo final (TF) de cada narração. Após as marcações do tempo de todos os personagens, foi realizada a última etapa da edição, que consistia na aplicação dos seguintes recursos: aplicação de trilha sonora; projeção de imagens de apoio (gráficos e fotos); e o emprego da janela com interprete de libras. Ao final da edição, o vídeo ficou com 28 minutos de duração, o que exigiu sua divisão em duas partes, que foram agrupadas formando uma playlist, pois a plataforma escolhida (youtube) para publicação, só comporta vídeos com no máximo 15 minutos.

MEIOS DE ACESSO AO PRODUTO

https://www.youtube.com/playlistlist=PLvMAPeL7_9l2qSqjLTTzuU0O9PJDixiU0



Fonte: <https://br.qr-code-generator.com/>



POR QUE UM DOCUMENTÁRIO?

A escolha do produto se baseia no entendimento que o audiovisual é a forma de expressão predominante na atualidade e que esse tipo de recurso possui métodos, técnicas e linguagens que mobiliza o público de modo geral (ANTONIUTTI; FONTOURA; ALVES, 2008). Outrossim, nesse tipo de produção o autor tem possibilidade de mostrar sua versão dos fatos, haja vista o caráter autoral que precisa evidenciado no produto.

De acordo com Bevilaqua e Leal (2012), os recursos linguísticos utilizados corroboram para a originalidade autoral da produção, seja no modo de dá voz aos personagens ou na presença de paráfrase discursivas, mediante repetição ou contraposição da tese defendida pelo autor.

Portanto, o documentário “As vozes do Proeja” apresenta diversas informações sobre o programa Proeja ofertado do Ifac, campus Rio Branco, coletadas junto aos personagens que vivenciaram o processo de implantação do programa na instituição. Além disso, o produto corrobora para a potencialização de uma nova configuração da escola na memória de cada personagem e transmite uma mensagem que favorece a quebra de estigmas e estereótipos acerca do Proeja.



CONCLUSÃO



CONSIDERAÇÕES FINAIS

A proposta deste relatório é descrever o processo de concepção e elaboração do documentário “As vozes do Proeja”- produto educacional vinculado a dissertação “Integração da Educação Profissional e Tecnológica com a Educação de Jovens e Adultos: desafios, possibilidades e vivências no instituto federal do Acre, campus Rio Branco”. Visto o objetivo almejado, bem como os resultados que dele advieram, é possível concluir que este alcançou o pretendido, mostrando-se alinhado também com a linha e o referencial adotado ao longo da pesquisa.

Outrossim, é possível perceber, a partir dos feedbacks obtidos, que o produto tem uma relevância social, visto que pode corroborar para a promoção de debates acerca da oferta de Educação de Jovens e Adultos na Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica. Sobretudo no cenário atual, onde a EJA tem perdido espaço em âmbito nacional, é suma importância que a pesquisa provoque os agentes públicos para essa causa, que é a luta de milhões de pessoas pelo direito fundamental à educação.

É importante destacar que no desenvolvimento desse tipo de produto, o pesquisador enfrenta diversos obstáculos, tais como: o gerenciamento do tempo de produção; a quantidade de material para ser filtrado e organizado de modo a produzir um enredo coeso e atrativo; e a exaustiva revisão de conteúdo necessário para o resultado final.

REFERÊNCIAS

ANTONIUTTI, Claide Luciane; FONTOURA, Mara; ALVES, Marcia Nogueira. **Mídia e produção áudio visual**: uma produção. Curitiba: IBPEX, 2008.

BRASIL. **Decreto nº 5.840, de 13 de julho de 2006**. Institui, no âmbito federal, o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos - Proeja, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 14 de julho de 2006. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2006/decreto/d5840.htm. Acesso em: 10 jun. 2020.

BRASIL. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) - Síntese de Indicadores 2015**. Rio de Janeiro, RJ: 2016. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/educacao/9127-pesquisa-nacional-por-amostra-de-domicilios.html?=&t=o-que-e>. Acesso em: 22 set. 2020.

BRASIL Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) - Síntese de Indicadores 2019**. Rio de Janeiro, RJ: 2020. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/> Acesso em: 22 set. 2020.

BEVILAQUA, Raquel; LEAL Jacira Miolo. O documentário como ferramenta de ensino em uma turma de Proeja: comunicação e cidadania. **Travessias Interativas**, Ribeirão Preto, São Paulo, v. 2, n. 3, p. 40-55, jan-jun/2012. Disponível em: [file:///C:/Users/Escola%20Bom%20Jesus/Downloads/11118-Texto%20do%20artigo-31286-1-10-20190324%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Escola%20Bom%20Jesus/Downloads/11118-Texto%20do%20artigo-31286-1-10-20190324%20(1).pdf). Acesso em: 18 out. 2021.

GOSCIOLA, Vicente; BARACHATI, Gisele Maria; MOLINA, Thiago Vasquez. Reflexões sobre documentário audiovisual para o professor de português e o comunicador social: olhares sobre um mesmo gênero audiovisual. **Plures humanidades**, v. 20, n 2, 2019. Disponível em: <http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/issue/view/23>. Acesso em: 18 out. 2021.



REFERENC



JOVCHELOVITCH, Sandra; BAUER, Martin. Entrevista narrativa. In: BAUER, Martin; Gaskell, George (orgs). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

Kaplún, G. **Material educativo**: experiencia do aprendizado. São Paulo: Comunicação e educação, 2003.

Melo, Cristina Teixeira Vieira. O documentário como gênero audiovisual. **Comun. Inf.**, v. 5, n. 1/2, p.25-40, 2002. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/ci/article/view/24168/14059>. Acesso em: 14 nov. 2021.

MICHAELIS: Dicionário escolar de língua portuguesa. 4 ed. Melhoramentos, 2015.

SPINDOLA, Thelma; SANTOS, Rosângela da Silva. Trabalhando com a história de vida: percalços de uma pesquisa(dora?). **Revista Escola Enfermagem**, USP 2003. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/reeusp/a/rvCVnHXs6RSXnK7vBgDGL5t/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 14 nov. 2021.



Créditos de imagens

BRAGA, João. Todo mundo virou referências? **Associação brasileira de startups**, 2018. Disponível em: <https://abstartups.com.br/todo-mundo-virou-referencia/>. Acesso em: 19 jan. 2022.

BOTELHO, Adriana. Considerações Finais. **Ensino Clínico de Consolidação de Competências de Enfermagem**. Disponível em: <https://portefoliodasaprendizagens.wordpress.com/consolidacoes-finais/>. Acesso em: 19 jan. 2022.

COMO criar um roteiro de vídeo se baseando na Pixar? **DUMELA FILMES**, 2019. Disponível em: <https://dumela.tv/blog/como-criar-um-bom-roteiro-de-video-utilizando-o-metodo-da-pixar/>. Acesso em: 19 jan. 2022.

DICAS de filmagem para ter qualidade profissional nos vídeos. **WeLancer Blog**. Disponível em: <https://blog.welancer.com/dicas-de-filmagem/>. Acesso em: 18 jan. 2022.

DOCUMENTÁRIO. **Codata Governo do Estado da Paraíba**, 2020. Disponível em: <https://paraiba.pb.gov.br/diretas/secretaria-da-cultura/curta-em-casa/imagens/documentario.png/view>. Acesso em: 19 jan. 2022.

FORMAÇÃO Livre em Roteiro. **Academia internacional de cinema**. São Paulo, 2022. Disponível em: <https://www.aicinema.com.br/curso/formacao-livre-em-roteiro/>. Acesso em: 19 jan. 2022.

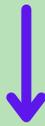
GUSSON, Adriana. Dicas para sucesso no trabalho. **Pinterest**. Disponível em: <https://br.pinterest.com/adrianagusson/work/>. Acesso em: 18 jan. 2022.

HOW to Write a Character Reference for Court. **SYDNEY CRIMINAL LAWYERS**, 2018. Disponível em: <https://www.sydneycriminallawyers.com.au/blog/how-to-write-a-character-reference-for-court/>. Acesso em: 19 jan. 2022.

IFAC anuncia processo seletivo com mais de mil vagas em cursos técnicos. **Contilnet, Acre**, 2019. Disponível em: <https://contilnetnoticias.com.br/2019/11/ifac-anuncia-processo-seletivo-com-mais-de-mil-vagas-em-cursos-tecnicos/>. Acesso em: 19 jan. 2022.

Natali_Mis/iStock. A criatividade humana e uma grande ideia. **Terra**, 2018. Disponível em: <https://www.selecoes.com.br/inspiracao/a-criatividade-humana-e-uma-grande-ideia/>. Acesso em: 19 jan. 2022.





OS 18 melhores Programas de edição de vídeo gratuitas ou pagos para iniciantes e profissionais. **XP-PEN**.2021. Disponível em: <https://www.xp-pen.pt/forum-1637.html>. Acesso em: 19 jan.2022.

PORTELA, Ivan. **Biblioteca do Ifac**, Acre,2021.

QUEDA de 4,5% na indústria de livros também reflete nas vendas. **CBN Campinas 99,1 FM**. Disponível em: <https://portalcbncampinas.com.br/2019/05/queda-de-45-na-industria-de-livros-reflete-nas-vendas/>.Acesso em: 18 jan.2022.

PRÁTICAS que vão melhorar sua edição de vídeo. **SOS tecnologia da educação**, 2019. Disponível em: <https://www.sos.com.br/noticias/tecnologia/6-praticas-que-vaio-melhorar-sua-edicao-de-video>.Acesso em: 19 jan. 2022.

PRECISO montar uma apresentação. e agora? **Black 12**. Disponível em: <https://black12.com.br/preciso-montar-uma-apresentacao-e-agora/>. Acesso em:18 jan.2022.

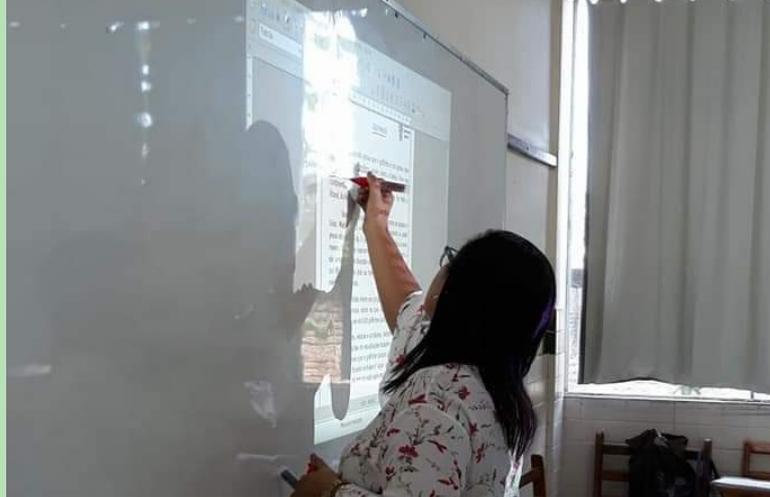
RODRIGUES, Renato. Dicas para uma boa apresentação em público. **Cursos CP**. Disponível em: <https://www.cpt.com.br/cursos-treinamentoprofissional/artigos/dicas-para-uma-bo-a-presentacao-em-publico>. Acesso em: 19 jan.2022.

ROTEIRO para filmes e séries: as entrelinhas do roteiro audiovisual. **Escola Britânica de artes criativas e tecnologia**. Disponível em: <https://ebac.art.br/courses/cpd-roteiro-para-filmes-e-series/>. Acesso em: 19 jan.2022.

SHUTTERSTOCK. Como encontrar sua ideia de negócio. **Empresas e negócios**,2015. Disponível em: <https://revistapegn.globo.com/Empreender/noticia/2015/12/como-encontrar-sua-ideia-de-negocio.html>. Acesso em: 19 jan.2022.

THEBAS. Isabella. Guia de etiqueta para Sets de Filmagem. **Instituto de Cinema**. Disponível em: <https://institutodecinema.com.br/mais/conteudo/guia-de-etiqueta-para-sets-de-filmagem>.Acesso em: 18 jan.2022.

VINICIUS, Samuel. **Conclusão. vamos prosperar**, 2017. Disponível em: <https://vamosprosperar.com/segredos-do-sucesso/conclusao-2/>. Acesso em: 19 jan.2022.



Irismar Severino da Silva Fernandes

39 anos

Possui graduação em pedagogia pela Universidade Norte do Paraná- UNOPAR

Pós graduação em Psicopedagogia pela faculdade Euclides da Cunha

Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica pelo Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia do Acre

Professora permanente da Secretaria de Educação do Estado do Acre

Diretora escolar da Secretaria de Educação Municipal de Rio Branco-AC

E-mail: irismarfernades32@gmail.com

